AÑO VIII — Núm. 2572 — Buenos Aires, Martes, 10 de Mayo de 1921.

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

La apertura del Congreso

El diputado Julio Costa — 65 años de edad, — da el ejemplo a los jóvenes de la oposición.

Presentó ayer una solicitud dirigida al presidente de la Cámara, de acuerdo con los artículos 27, 32 y 33 del reglamento, para que cite a una reunión extraordinaria mañana a las 15, en la que propondrá la iniciativa de que se inicie el período ordinario de sesiones.

Esto es lo que deben hacer los representantes del pueblo que tienen y sienten la dignidad de la investidura.

Si la nota que el diputado Costa dejara en secretaría, para que la firmen los primeros cuatro diputados de buena voluntad, permanece sin que nadie la suscriba, habrá que creer que el Peludo tiene completo derecho a basurear al Congreso y servirse de los diputados para sus menesteres más ordinarios y groseros.

El Peludo posterga la apertura de las cámaras sin otro motivo que su engreimiento sin límites y su guaranguería suburbana. Los diputados y senadores que soportan esta situación, no corresponden a la confianza que el pueblo ha depositado en ellos.

Es necesario hacer constar esta circunstancia, para que el mandato de diputado no resulte un vulgar negocio de 1500 pesos mensuales.

Paros y Paro....dias

El mundo conocía a los hermanos siameses, unidos por el pecho; al burrito con cabeza de ternera; a la vaca con el corazón en el cogote; a Salinas ministro; en fin, a toda clase de fenómenos, pero no conocía al fenómeno de un presidente con tres caras. Un nuevo Jano, que en este asunto del puerto está resultando agua de idem.

Mientras con una de sus caras sonríe a las asociaciones patronales, son-



ríe con la segunda a los obreros sindicados y con la tercera llora ante madama Opinión Pública que, como ya lo tiene sabido de memoria, no hace caso de sus muecas de peludo afligido.

Confíen los obreros en la simulaciones del "Sumo"; ellas tienen un solo objeto: encajarle un grillete de perpetuaciones conducentes y cuando el agradecimiento, por la creída bondad que no es más que artera astucia, de lo más falaz y descreído que hay en plaza, haga triunfar nuevamente a la horda ya verán cómo la los trata el "colo" y cómo la parodia de su mansedumbre y su leninismo, se envuelve en el manto de Rosas para azotar con el látigo cosaco.

Llévenle la canasta; que se les va a quedar hasta con el vuelto del mercado, cerrando el puerto! Cómo se ve que le tiene odio al agua.

El sainete bonaerense

El Peludo ha hojeado su margarita política, con resultado favorable a la intervención. El último pétalo tocó al "sí" funesto para Sardetti. Pero como sucede a las bellas Elviras, quedó sin turno el más pequeñito de los pétalos, que puede hacerse valer en cualquier sentido, según la voluntad y el lesso lo exijan.

Sardetti siente que la montaña se le va encima. Un escalofrío sacude su cuerpo sensible, haciéndolo arrepentirse de su locura de amontonar en La Plata tanto armamento y tanto vigilante.

¡Para qué todo eso!

Si la intervención va, esas fuerzas están demás. El las había llevado para asustar al Peludo y nada más. Pero si no se asusta ¿de qué sirven?

El mismo Cima, tan bravucón y bélico, a medida que se acerca la realidad tremenda, vacila y reflexiona. ¿Pelearemos? se pregunta. ¿Y las ametralladoras? Añade lleno de pavor.

En cuanto a los oficiales mayores, no tienen pasta de héroes. Son—especialmente el de hacienda, que se llama Melchor, como uno de los reyes magos—próceres de tesorería y de habilitaciones, títulos, al fin y al cabo, incompatibles con batallas de Ringuelet más o menos chirinescas.

—

Por su parte, los senadores peludistas, cobran coraje en la cueva Rosada. Alí Babá los alienta con su prestigioso talismán, que abre todas las puertas, empezando por las del Banco de la Nación aunque todavía no han logrado burlar las poderosas cerraduras de la Caja de Conversión.

Ya están convencidos de que el sable ejecutivo federal caerá sobre Sardetti y les dará el "sésame abrete" de la tesorería provincial. Bailan de contentos y se preparan a despejarle el camino al Peludo, proyectando una abstención legislativa, que dará fundamentos leguleyos al decreto.

El taquígrafo Verduga y el carnicero Pavón cambian "ideas" sobre la futura situación y escriben en un cuadernillo de papel de oficio los nombres de los candidatos a empleos que presentarán al interventor apenas llegue.

El rubicundo Monteverde festeja con anticipación el acontecimiento, ingiriendo sendos medios litros en El Buen Chopp, distinguido "chupping house" platense, ubicado frente mismo al senado.

En fin, la pléyade de regeneradores de 13 a 80 años, se organizan para el ataque al copioso presupuesto que el pueblo costea en la primera provincia argentina.

—

Nosotros esperamos alegres y confiados. No defendemos la autonomía de la provincia, como otros colegas ilusos, porque sabemos que eso no existe. La mataron los mismos que hoy la invocan aferrados al presupuesto y los que piden la intervención como los chicos mal criados piden el dulce, y los mendigos piden una limosna por amor de Dios.

La intervención no atropella la autonomía, sino a un grupo de filibusteros para colocar otro grupo en su reemplazo.

Es la regeneración devorándose a sí misma.

Lo cual es saludable para el país.

Puchitos informativos

Santiago del Estero. — Aún no se han aclarado las circunstancias en que el comisario Mansilla dió muerte al vecino Segundo Valor.

Y a verdad que no es sencilla
cosa, y que causa estupor
que una persona Mansilla
mate a un Segundo Valor.

—

El señor Vela, prometió no habría disturbios en el entierro de los obreros de Gualeguaychú.

Hay para un chiste aquí tela.
A ver si el chiste no yerro:
¿Quién le ha dado a Vela, vela
en ese entierro?

—

El bloque radical de la Convención reformadora de la Constitución, de S. Fe, ha resuelto adoptar diversas medidas en la cuestión religiosa, pero dejando al criterio de sus componentes el votar como quieran.

¡Qué talento portentoso!
¡Esto nos recordará
esto: "El rey está rabioso
o no lo está."

La acusación por calumnia

El ministro Salaberry está equivocado al acusar por calumnia a los diputados que promovieron la investigación de sus actos ministeriales.

El Congreso tiene la función de control que la Constitución fija como una condición del régimen republicano de gobierno y esos diputados han cumplido con su deber y ejercitado una atribución indiscutible.

Por otra parte, no es el señor Domingo Salaberry quien ha sido acusado ante la Cámara de Diputados, sino el ministro de Hacienda, y por consiguiente, aquél no tiene nada que hacer en la cuestión. Es el ministro quiné debe intervenir y cualquier juez que entienda rudimentariamente sus funciones, rechazará la demanda sin trámite. El ministro — no el doctor Salaberry, — debió ir a la Cámara a explicar su conducta. No lo ha hecho; ya no tiene nada que reivindicar ante la justicia. Tiene que aguantar la mecha y conformarse con los 76 votos contra 73, contando entre aquéllos al Opa Vera de Tucumán, al indio Aráoz (que hoy metea al fuego el retrato del Peludo) y Oyhanarte, que tiene la poca vergüenza de no asistir a la Cámara. Debe bastarle eso.

Si los ministros tuviesen el derecho de guardar silencio ante el Congreso y el recurso de acudir ante la justicia, no habría responsabilidad pública y todos los miembros del gobierno podrían robar a mansalva, valiéndose de una mayoría comparada por medio de influencias políticas y presupuestivas, puesto que los diputados estarían expuestos a la pena judicial.

Es un absurdo, una herejía jurídica y un acto de subversión institucional, que acredita la ignorancia supina del Peludo montonero y de sus tartufos colaboradores.

Del diario del cisne de Ginebra con Bitter fujo

10 de mayo.

Entró con su pasito de "tatú-carreta" y fondeó en el salón do ofician los muchachos de nuestra sección carreras. Eran las 10 y pico.

—Buenos días, camagadas. ¿Qué papita tianen paga el domingo au puegta?

—Sin novedad por el momento, Soussens. Todavía es temprano... ¿Y desde cuándo le da a usted por el mejoramiento de la raza caballar?

—Yo, antes, cuando ega insolvente, no jugaba ni a las bolitas, pego ahoga que soy guentista, gracias a la lotegaía que me tocó en suegte, de vez en cuando, juego unos boletitos a las caguegas o mato el tiempo en una pagtida de bacaga.

—¿Cómo le fué el domingo de "cursi"?

—¡Admigablemente! Llegué a la tegeega caguega y me embagqué con Gueveladog.

—¡Ah, viejo Soussens!... Lindo para empezar.

—Seguidamente fuime a bagajas con Soggo, y en la quinta, con Sobegana. Pego luego mogdí el polvo de la degota, al no aceptag con Amaguete y con El Temegaguio. Sin embaggo, conseguí salvag la gopa, pues salí del hipódromo de Palegmo con dos canaguios de ganancia.

—¿Seco o "húmedo"?...

—Con el gnío crecido y con el agua al cogote, de acuegdo con mis beneméguitos antecedentes. No me sabe mal el opogto que despachan an la confitegaía del paddock.

Soussens se abrió para dirigirse a recorrer nuestra casa. Hizo una detenida visita al bar y se detuvo en la cocina de CRITICA, en circunstancias en que el "cheff" escabechaba unas perdices.

—¿Paga hoy, maestro?

—No, señor: para el 25 de mayo.

—Noto complacido los progresos de CRITICA. Este diaguio magcha vianto en popa.

Felicitó vivamente al camarada Baghino, autor de la ley de creación del bar y Manduquería económica de CRITICA, y agregó:

—Tú tienes ideas encantadogas, queguido y eminente Baghino.

—Se hace lo que se puede...

—Continúa en ese tren de innovaciones, camarada Baghino. Sobre todo, no olvides el guenglón bebestibles. "Omnia vincit labog", como diguía Salinas.

—Che, Carlos, ¿cómo te va de nueva posición, de flamante vida burguesa?

—Huyendo de la quema.... No todo lo que gueluce es ogo, en cuanto a mi tranquilidad.

—¿Alguien te persigue?

—Eugenio Díaz Gomego, el poeta, se ha convegtido an mi sombra negra.

—¿Qué desea de tí el autor de "Harpas en el silencio"?

Díaz Gomego pretende que yo lo habilite con diez mil pesos.

—¿Para, che?

—Paga exhumag "El Megenguio de Améguica", su finada guevista litegaguia. Pego yo me hago el sueco, no bien el vate Díaz Gomego me apunta con el trabuco naganjego de sus idealizaciones. ¡Y "minga", queguido Baghino, como diguía el gogdito Godoino!

Sin milagritos

Era el tiempo en que no habían llegado aun los radicales al paraíso y los muebles de Tata Dios, no tenían aún cerradura; solían el bondadoso Señor, San Pedro, San Juan, que en estos asuntos no perdía la cabeza y San Antonio que tenía las cajas, por lo resistente a las tentaciones, jugar partiditas de poker, que revolucionaban la corte celestial, y habían causado más de una trenzada de mechas entre las querubinas del coro del turno par, las que de vez en cuando ligaban alguna fichita y uno que otro pellizco de San Juan, a quien solía atormentar el recuerdo de Salomé y la noche del pozo.

Una apacible tarde de verano, en que Dios aburrido de todos los pedi-



dos de la tierra había dejado la oficina de reclamos a Santo Tomás, que es sordo, concertóse la habitual partida entre los personajes nombrados. La partida se fué caldeando, las cajas eran ya de una punta de pesitos celestiales, que están a la par, y el pozo respetable se vió de pronto aumentado por los "restos" de Tata Dios, San Pedro y San Antonio que se largó a la patriada, con su cuenta y razón. Tendióse Antonio, mostrando satisfecho un poker de K, que creía ya ganancioso; San Pedro detuvo la mano que se largaba al pozo y tendió sobre la mesa una escalera "eternal" (así se llaman a las reales en el cielo, lo avisamos, por si les toca jugar). Iba a llevarse la moneda cuando Dios le detuvo la mano y gritó:

—¡Cinco ases!

Poco a poco — gruñó San Pedro. — Padre Eterno, no nos venga con milagritos, que estamos jugando entre caballeros.

HFM.

En el asunto de la Caja de Conversión, el presidente quiere convencer a todo el mundo que su actitud es un poker de cinco ases, pero por más que nos venga con milagritos, aunque al jugar con radicales no se puede decir lo que San Pedro dijo, nadie se chupa el dedo y estamos viendo cómo los sanes, sin Pedro y con Tío se nos están llevando la platita del pozo y todavía nos hacen pagar la caja de las sobretasas.

La muerte del peso

—¡Hola! Hablo con el tres cinco sero cero, Buen Orden?

—Eso, cun el tre chincue chero chero.

—Le queríamos pedir una opinión sobre la suba del oro y la baja del peso.

—Vea, che; frangamente non so qué cuntestare a esa pregunte; pero per no hacerlo venir prupiamente al sonide...

—¿Como a chodi?

—Yo no chodi a nadie, ¿sabe?. Le hacho dicho que le veiro a contestare lo oro sube perque viene ma arriba e el peso...

—Baja porque viene más abajo; enterado, distinguido vesubiano.

—Y, díganos, ¿qué interés tiene el dotor en mantener cerrada la Conversión?

—No séase infelice; no ve que estano haciendo lo cuguete de la bursa; el dotor andano siempre cun la bursa en la mano. La bursa de Nortemérica, la de Uropa, la de ca, la de llá: que si le sube la borsa, que si le baca la borsa.

—Sí, pero y del sope, ¿qué nos dice

—El sope, che e como lo pacarito que se ne vuela per la imigraziones, le dotore casa la escopeta e ne le corta el voilido.

—Sí, pero los mata.

—E ¿qué importano?, che; si no lo comemo con la puienta lo fondo de nosotros. Ma, pero, a todo esto, ¿con quien estamo hablando?

—Con CRITICA.

La comunicación quedó interrumpida, sintióse un golpe seco como el de una caída; luego gritos en demanda de perdón y una voz que gritaba:

—Los comunicacionamientos con personificaciones de extrañable significación, no deben ser, ¡animal!, ¡bruto!

Era el "colo sumo" que descuspideaba al pobre tano.

No debe ser

"LA HABANA, 9. — Una resolución que en estos momentos se halla a consideración del congreso cubano, estipula una pensión anual de cinco mil dólares a Capablanca, en reconocimiento de la victoria obtenida sobre Lasker".

Nos preguntamos: ¿Y a Lasker, qué se le va a dar? Porque sin Lasker el triunfo de Capablanca no hubiera sido. El cubano detentaría todos los campeonatos que quisiera, pero no hubiera obtenido un triunfo sobre el campeón de campeones.

Capablanca debe hacer participar de ese dinero a Lasker, se lo debe; él habría sido el principal actor, pero el otro ha sido el escenario.

Trágico abrazo

Entre las notas lúgubres de la semana, registra la crónica policial el suicidio "morfinómano" de dos amantes. Ella, había muerto. El permaneció nueve horas abrazado al cadáver muribundo.

¡Qué espléndida nota política! La república muerta, y el gran "colo" abrazando al cadáver hace ya cinco años!

Y parece que le ha tomado gusto al jueguito.

El trust del tabaco de los 43

Interesantes detalles del "con-curso"—

Cada día se condensa en torno al Trust tabacalero, la atmósfera de verdades que afixia el organismo creado para la simulación y la mentira.

Con respecto al fracasado concurso, cuyas antihigiénicas disposiciones combatieron todos los órganos de la prensa sensata, se están sabiendo interesantes detalles, que demuestran toda la impudicia del directorio-pulpo. Sábese también que en contra de esa verdadera ruleta con trampa, se ha pedido una acusación por infringir las bases del concurso, la ley 7059.

No solo contaban los "vivísimos" organizadores de ese simulado concurso de los cigarrilos 43 con el 35 o|o de ganancias, sinó que para poner todas las probabilidades a su favor tenían ya preparados infinidad de cupones en los que iban a recaer los primeros premios, destinados a aquellos que sirven incondicionalmente a los triunfos del trust, en sus sábados impúdicos, en sus seducciones a base del hambre, de la miseria y de la necesidad.

Y con esas mañas, por completo pasadas de moda, de una plena ingenuidad por lo conocidas que resultan, se quería engañar al público? Creen los advenedizos de la fortuna, que los tontos son mayoría, pues en su moralidad, tonto resulta aquella persona que es engañada, y en este caso el Trust tabacalero engañó al público aprovechando su hoy perdida popularidad. Pero al público se le puede engañar una vez más no dos, y esta farsa del concurso, estaba destinada al fracaso, desde su principio

Una comprobación de la baja en la venta del "43"—

Quiere el lector una prueba de lo que afirmamos, diciendo que la venta de los cigarrilos 43, ha disminuido enormemente? Es sencilla pero tiene una elocuencia aplastante.

Antes, la casa Picardo, daba a publicidad, todos los meses, la cifra del monto de impuestos pagados al fisco. Paulatinamente, esa cifra aumentaba y la sección propaganda hacía resaltar siempre la diferencia a favor de la casa del 43.

Hace ya tiempo que esa cifra no se publica, la primera razón que lo impide es la gran baja de impuestos, a consecuencia de la gran disminución de ventas: la segunda es la verdad que se desprende de las cifras demostrando que el fisco cobra hoy menos, relativamente, que antes; la tercera que al publicar el número de paquetes vendidos, el público sacaría fácilmente la cuenta de las fabulosas ganancias que reportaba al Trust Tabacalero, la famosa ley de los doce cigarrillos. Ley que según se asegura, costó a la Casa Piccardo cerca de dos millones de pesos.

El porqué de nuestra insistencia—

Es evidente que nuestra campaña, apoyada por organos concientes de la prensa diaria y periódica, provocó amagos de defensa en la empresa pulpo. Sabiendo que gracias a unas fábricas dignas y pundonorosas, no podían ellos dominar el mercado e imponer sus tabacos picados y mezclas, la empresa comenzó una campaña de desprestigios en contra de los diarios que la atacaban y las marcas que le impedían la libre acción acaparadora.

Nuestra conciencia periodística nos estimuló en la lucha; declaramos al comenzar nuestra tesonera campaña, que solo un completo triunfo de los ideales que sustentabamos, nos haría dejar el tema: el triunfo se aproxima: pese a los millones del Trúst, la decadencia es inevitable y se ha de precipitar cada día más. Mientras que la completa verdad no se abra paso, triunfando de la impudicia del Trust: mientras el público esté bajo la amenaza de los acaparadores del tabaco, ayudado por los eternos turiferarios amarillos; hemos de sostener nuestra campaña, que ojala les haga todo el mal que debe pesar sobre sus conciencias; que ojala sea la venganza de todos los obreros vueltos tuberculosos amasando sus millones, de todas las obreras prostituídas por los apetitos de los que son conquistadores, no donde sobra el decoro, sino donde falta el pan.

Allá como aquí

Irlanda está costando a Inglaterra:

Gastos militares. . . .	£ 36.000.000
Policía armada (Black and Tan) . . . . „	3.400.000
Destrucción de propiedades	15.000.000
Pérdidas del comercio . . „	25.000.000
Pérdidas de contribuciones	6.000.000
Disminución en la producción . . . . „	10.000.000
Servicio de propaganda etc.	2.000.000
Total . . . „	97.400.000

Es más del quíntuplo de lo que puede producir Irlanda.

Es extraordinario como se imitan los gobiernos, cualquiera pensaría que esta brillante operación comercial lleva el sello de la kausa.

La lotería de hoy
NACIONAL
Los 38 primeros premios

1—13696	con $ 100.000	20— 9873	" " 1.000
2—24146	" " 20.000	21—10928	" " 1.000
3—14716	" " 10.000	22—12144	" " 1.000
4—10016	" " 5.000	23—12380	" " 1.000
5—24136	" " 5.000	24—18661	" " 1.000
6—30657	" " 5.000	25—19491	" " 1.000
7—13468	" " 2.000	26—23107	" " 1.000
8—14818	" " 2.000	27—25194	" " 1.000
9—18289	" " 2.000	28—25213	" " 1.000
10—19652	" " 2.000	29—26128	" " 1.000
11—22528	" " 2.000	30—27191	" " 1.000
12—27328	" " 2.000	31—30160	" " 1.000
13—31475	" " 2.000	32—30569	" " 1.000
14—35597	" " 2.000	33—30700	" " 1.000
15— 2222	" " 1.000	34—31242	" " 1.000
16— 2851	" " 1.000	35—34611	" " 1.000
17— 3839	" " 1.000	36—34995	" " 1.000
18— 4185	" " 1.000	37—35068	" " 1.000
19— 8447	" " 1.000	38—37332	" " 1.000

Con 500 pesos

3911 37608 21789 22059 30407 7424
9896 32396 31254 11814 33295 37540
6431 13667

Con 200 pesos

27219 8218 1919 31822 21119 29536
3637 22474 32504 20872 25882 21918
25467 2571 29219 31840 12757 22123
21261 25054 26207 16705 12243 25447
3091 34162 25009 24871 37003 11529
24952 23420 31393 34824 36880 2050

Con 100 pesos

21869 35967 25518 24136 30717 28805
15012 34052 20613 25493 4544 33579
5481 31421 8409 34303 34334 13815
30864 11044 14967 36188 5635 16122
8868 32935 19985 37432 9392 29245
11771 4748 24578 6636 33536 30018
8438 14016

Con 40 pesos

Un mil
003 045 392 135 938 569 742 208 220
748 123 098 673 788 998 439

Dos mil
253 982 679 105 942 131 315 661 027

Tres mil
661 996 870 661 510 810 632 403 977
346 750 755 532

Cuatro mil
417 538 227 213 179 696 036 578 402

Cinco mil
893 617 541 049 179 091 838

Seis mil
575 197 960 429 541 640 435 013 901

Siete mil
990 647 742 279 373 519 039 739 143

Ocho mil
765 829 085 764 128

Nueve mil
261 625 856 897 057 873 562 818 993
229

Diez mil
392 058 752 311 150 476 452

Once mil
420 190 716 719 293 443

Doce mil
435 458 320 519 069 038 536 355 442

Trece mil
522 451 412 485 465 118

Catorce mil
585 175 216 882 890 281 078 199 152
773

Quince mil
102 199 381 186 063 454 780 768 128
247

Diez y seis mil
470 490 366 565 681 438 067 228 280
929 739 111

Diez y siete mil
423 565 295 902 390 494

Diez y ocho mil
752 203 913 033 673 007 144 803 641

Diez y nueve mil
226 095 235 206

Veinte mil
387 222 322 340

Veintiun mil
820 012 415 862 784 728 228 257

Veintidos mil
439 041 145 075 478 066

Veintitres mil
848 540 169 455 944 547 396 350 547

Veinticuatro mil
568 877 507 855 506

Veinticinco mil
060 138 285 467 031 121 713 295 135
126

Veintiseis mil
453 045 237 988 202

Veintisiete mil
417 645 756

Veintiocho mil
661 818 472 129 055 398 518 894 857

Veintinueve mil
797 310 551 394 802 967 479 782 321
332 478 749 756 380 293

Treinta mil
276 529 090 157 722 937 827 247 023
803 273 933

Treinta y un mil
563 072 820 192 713 868 634 914 466
675

Treinta y dos mil
541 608 933 410 606

Treinta y tres mil
095 956 020 173 978 740 601 850 842
560

Treinta y cuatro mil
938 113 576 015 318 972 201 623 675
745

Treinta y cinco mil
667 251 955 320

Treinta y seis mil
120 621 348 136

Treinta y siete mil
625 585 535 176 431 77

Policía

Las pesquisas siguen sin novedad

Se buscan inutilmente los 20.000 del río. Detención de un sospechoso empleado de la aduana. Este niega su participación

Casi ninguna novedad de importancia hay que agregar a esta larga y accidentada pesquisa, para encontrar la considerable suma de dinero. que se fué en manos de los asaltantes. y que ea empezado a reunirse poco a poco y de a montoncitos: un poco en una lata. otro poco en un bolsillo. otro poco colgado de una enredadera. La policía sigue sin descanso, dura y firme en la brecha, dele y dele buscar a los tres delincuentes que aún gozan de libertad, gastándose como es muy lógico. el dinero.

En compañía de la policía trabaja también el juez doctor Malbrán, ante quien se toman las declaraciones más importantes.

Los 20.000—

Durante la tarde, se siguió en la tarea de buscar los 20.000 pesos que dijo haber tirado al Riachuelo el sujeto Guillermo Alegre. Por lo visto. este señor le está tomando el pelo a la policía, pues lo seguro es que el dinero lo tenga en su poder bien guardadito.

Allanamiento—

Por otra parte, la policía practicó ayer el allanamiento de la casa de aquél. sin resultado positivo. Así, pues. la fuga de los 20.000 es de las que no dejan rastro alguno.

Un detenido—

Por orden y por intermedio de la sección investigaciones, fué detenido en las últimas horas de ayer. un empleado de la Aduana, que está acusado por uno de los delincuentes. como el entregador o sea el que suministró todos los detalles referentes a la mejor forma de pegar el golpe. y que parece que iba a recibir la suma de 40.000 pesos en el reparto del botín. El empleado en cuestión. negó toda participación en el delito.

La "performance" de Fernández y Ríos—

Poco a poco. a medida que se revisan prontuarios y papeles. van saliendo a relucir delitos y más delitos, que corresponden a Ríos y Fernández, con lo cual queda probado que estos son dos pájaros de cuenta. que desde hace rato. vivían explotando el delito. Las pesquisas prosiguen tras los tres delincuentes que faltan...

Drama conyugal

En una habitación de la casa de vecinos de la calle Honduras 4778, se ha desarrollado un intenso drama conyugal. Fueron protagonistas en él, los esposos Floro Villamayor y Fermina Ramírez de Villamayor. El, que desde hace tiempo se encontraba sin trabajo, consintió en que ella saliera a trabajar, pues de ese modo se podría salvar la situación desesperante ya, de aquel hogar. Así, ella, el jueves pasado, al recibir parte de su primer sueldo, se lo entregó a él, para que fuese a abonar algo a cuenta del alquiler que debían, cosa que el marido no hizo, gastándose el dinero en otras cosas, lo cual motivó, al enterarse ella, un altercado algo violento, en el que sonaron insultos. Exasperado Floro, sacó del cajón de un mueble un cuchillo, y con él, arremetió contra su mujer, causándole una grave herida en el costado. Fermina dió dos pasos y cayó. Floro, creyéndola muerta, sacó un revólver y se descerrajó un balazo en una sien, muriendo en el instante.

Intervino en el hecho la seccional 25, haciéndose cargo del cadáver del matador y suicida, y enviando a la herida al hospital Juan A. Fernández, donde está sumamente grave. Interviene en el sumario el juez doctor Carlos F. Benítez, el que ha ordenado el traslado del cadáver a la Morgue, a efectos de la autopsia.

Dialoguitos

EN LA CALLE — EL, Y ELLA

—Diga.
—Qué.
—Pare.
—Qué más agente de tráfico que mi propio corazón, que palpita por Vd. con más fuerza que un remolcador a nafta... y que no va a parar...
—¡Hasta La Plata no para!
—Hasta el puerto de su corazón, mi vida..
—¡Já! ¡Já!
—La quiero.
—¡Já! ¡Já!
—La quiero como quiere su madre
—¡La suya!
—... como quiere su madre a sus hijos, el colchón a la catrera, el "chefun" a la "zabeca", el tapón a la botella, como el pan a la manteca. Como naide la



El inoportuno mirón estropeando el laberinto del compadrito y la paica.

ha querido la quiero. Y si Vd. no se me estreche y me deja atar el remolcador de mi cariño, el motor de sus ensueños, le ganamos la carrera al auto mejor lanzado, a Botafogo si tercia...
—Pero ¡lo dice endeveras!
—Y tan deveras...
—¡No será cuento?
—No dude.. En mí Vd. puede creer a ciencia cierta, que soy gaucho y soy de ley, y que cuando quiero quiero, y por Vd. me rifo y entre tauras anda el juego...
—¡Y?
—Que puede subir nomás el salvavidas y tirar la cadenita...
—¡Cómo ha "chodi"!
—Que puede tirar nomás la cadenita pá atar mi corazón con el suyo. así como atan los guardas el motor y el acoplao... ¡Me ha entendido!
—Casi. casi...
—Y qué espera..
—Que se vaya aquel mirón... ¡Qué importuno!
—Es la envidia, ¡y ya se fué!
—¡Y ahora?
—Dame un "sobe".
—Tome un beso...
(Y siga Pancho por la vía).



El "momento" culminante una vez que se hubieron comprendido. ¡Métele viejo!

—No quiero.
—Se lo ordeno...
—Avise si lo han nombrao agente e' tráfico.

Baladas del suburbio

Yo nunca te hubiera contado mi pena,
pero ya no puedo soportarla más,
me va consumiendo cada día que pasa;
hace cuatro días que no voy a casa
me olvidé del viejo y hasta de mamá!...
Ando como un reo. De noche me paso
mirando la luna, en cualquier rincón,
y lloro esos días que estábamos juntos
cuando era tu novio y hacíamos los (puntos
de aquella costura que no se acabó!...

¡Te acordás, chiquita? ¡qué noches tan lindas!...
Los dos: uno solo. Un beso, otro más...
qué nos importaba los goces del mundo.
nosotros en menos de medio segundo
vivíamos un siglo de sublimidad...

Y pensar que todo por una zoncera
se hizo pedacitos. y hoy yo me consumo
pensando en tus besos y en esos instantes;
pensando que nunca seré como antes
y que me iré yendo como se va el humo.

Me iré haciendo viejo. no tendré un consuelo
moriré de frío en cualquier rincón
soñando esos días que estábamos juntos
cuando era tu novio y hacíamos los puntos
aquella costura que no se acabó!

Salamandra.

B. A., 4-4-921.

Movimiento obrero

Federación Gráfica Bonaerense

Esta organización que bien ganadas simpatías tiene entre el elemento obrero, por su fuerza de combate y su decisión en la lucha. sostiene en esta emergencia un conflicto huelguista con la imprenta Danón y Cía. situada en la calle Reconquista 459.

La iniciación del movimiento tuvo lugar el 28 del mes pasado y las causas que lo han motivado son la poca seriedad del dueño. En efecto: tiene firmado un pliego de condiciones con la organización de los obreros gráficos, en el cual se hallan establecidas determinadas tarifas y condiciones de trabajo, pero he aquí que se le ocurre burlarse del compromiso contraído creyendo que los obreros habrían de tolerar esa situación que se les creaba. es decir. rebajar los salarios como principio para concluir luego con violar el resto del reglamento de trabajo. Y al efecto, provocó al personal a fin de precipitar el movimiento en la creencia que saldría con las suyas dividiendo los obreros.

Hecho que ocurrió a la inversa de lo que esperaba. pues el personal abandonó en masa el taller saliendo a la calle en defensa de sus derechos de productores.

Desde entonces el movimiento marcha firmemente con los ánimos de los huelguistas dispuestos al mayor sacrificio. pues abrigan el convencimiento profundo de no tardar mucho en imponer la justicia de su demanda.

A nosotros nos place constatar el buen espíritu que ha animado siempre a los obreros gráficos. razón por la cual creemos que fácilmente conquistarán el triunfo.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco,

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Remedios 3072|10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

Base. $ 5.000 m|n., pudiendo el comprador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o|o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el escribano que designe el prestamista.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge. secretaría Marini. en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Melella. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c., una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m99 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 15m10 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal. Lote 10. Mide ms. 8.66 de frente a Mocoretá. por ms. 48.07 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m|c. Base 2|3 partes, $ 33.34 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arengreen entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 55.80 en el O. ms. 49.30 en el E. y ms. 10.90 en el N.E. Tasación $ 15 el m|c. Base 2|3 partes, $ 10 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 15, en el mismo terreno. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

EUDORO GALLO & Cía.

CAMPITO EN LA ENSENADA, F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata, 43 h., 70 a., y 69 c., de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por división de condominio Base: Pesos 656.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos, Secretaría del Dr. Beretervide. Expediente administración Heleodoro Montarcé con Concurso de Juan José Barra.

El lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos e informes completos en nuestra casa.—2 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (38v85 x 30 y 39v60 y 41v57 - 1219.31 v|c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Victor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sánchez y otros. Seña 8 o|o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n|casa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León,** en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Esperón** contra **Alberto Bieule sobre** cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándosele asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 86 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — **Horacio H. Dobranich.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Lacloux,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Grás se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar,** nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 729, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma. bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo),** secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla. se cita y emplaza por el término de treinta días. a contar desde la primera publicación del presente. a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela. o María Carmelitana Adelina. o Carmelitana. o María Carmelitana. o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta,** ya sean como herederos o acreedores. para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox,** secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república. doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite. llame y emplace por el término de treinta días. contados desde la primera publicación del presente. a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Victor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo),** secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo),** secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier,** secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado,** secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a dedudir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo,** secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires. Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos** (h.), Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque Mana Mazzilli,** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

El cartel de hoy

Los aficionados tendrán hoy como regodearse con la serie de peliculas que ofrecen los carteles de nuestros salones.

La General en su acostumbrado estreno Paramount de los martes, presenta a la simpática actriz Leonore Ulrich en "Magdalena", producción de la cual tenemos óptimas referencias.

Glucksmann anuncia en el Palace, "Esclavos de la venganza", con B. Dierrings, un ilustre desconocido de protagonista.

Sigue el éxito de "El gran galeoto", la hermosa adaptación del drama de Etchegaray y el de "María Tudor" la superproducción que ayer nos diera a conocer la Moss.

La Mundial estrena "La maestrita del pueblo", una hermosa pelicula italiana que agradará mucho a nuestro público.

Los héroes del cine

Para este mes está anunciada la aparición del segundo número de este album cinematográfico que tan franca acogida le dispensara la enorme legión de aficionados al cine y que corresponde a la edición de este año.

Los numerosos lectores, podrán apreciar una serie de innovaciones y un aumento considerable de páginas que harán de "Los héroes del cine" no ya una publicación única en Sud-América sino también digna de ser catalogada entre las primeras del género que ven la luz en Francia, Norte América, Italia e Inglaterra.

A más del selecto material de biografías, retratos en gran formato, autógrafos, anécdotas etc., traerá un documentado estudio comparativo del arte cinematográfico nacional y extrangero.

Deseamoles a sus editores los señores La Rosa y Cia. el éxito que francamente se merecen.

"El verdugo de Londres o María Tudor

La adaptación cinematográfica del admirable drama de Victor Hugo "María Tudor" que ayer hizo estrenar Moss y Cia. en los salones Capitol y cine Esmeralda, causó en el público una excelente impresión.

Los adaptadores se han ceñido bastante a la obra literaria y los intérpretes actúan con discreción.

El único pues que se puede poner a la cinta es tal vez cierta falta de visión cinematográfica, pues como espectáculos visual resulta algo monótono.

Ellen Rithner que interpreta el papel de la protagonista es una trágica aceptable.

Creemos que constituirá un éxito para el programa Loneley especial.

La prima Catalina

(Cousin Kate)

Un nuevo film de Alice Joyce

La New York Film Exchange hará estrenar mañana miércoles esta nueva producción Vitagraph que tiene por intérprete a la graciosa y aplaudida actriz Alice Joyce, que tantas simpatías ha sabido conquistarse.

Tienen la primicia de este film los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

"La prima Catalina" es una divertida comedia en la cual la Joyce prueba una vez más sus aciertos interpretativos.

Catalina (la Joyce) es una escritora cuyos libros tratan exclusivamente de ridiculizar el amor. Un día es llamada por una parienta suya que vive en el campo, para arreglar un asunto de familia. La hija de la prima Elvirita, no ve a su novio después de un pequeño disgusto y faltan dos días para la boda y no aparece.

En el mismo tren viaja Catalina y el novio de su prima, no se conocen, pero un futil pretexto los hacen charlar en todo el viaje. Los dos se enamoran.

El fraile de la parroquia ama a Elvira, una devota ultraterrena y como su novio no va a misa, éste trata de hacerle romper el compromiso.

Catalina ignorando quién es el novio trata de arreglar el casamiento. A la tarde sale a dar una vuelta y es sorprendida en pleno bosque por un temporal, quien la obliga a permanecer en casa del novio de su prima o sea el que conoció en el tren, no sabiendo quien es. Cesa la tormenta y Elvira sale a buscar a Catalina que encuentra en casa de su prometido. Dándose cuenta Catalina de la situación dice a su flamante prometido que todo fué una farsa, pero éste no se conforma.

El fraile es sorprendido, mientras besa a Elvira, y entonces, como es de imaginarse, todos se casan a gusto y la novelista que escribió tanto ridiculizando al amor, se convierte en la más franca propagandista.

Alrededor de este asunto giran numerosas escenas, algunas sumamente agradables, como todas las del último acto.

El amor en el Cine

Los tiempos que vivimos son tiempos paradojales.

Sólo así se comprende cómo pueden ser simultáneos hechos que revelan estados de espiritus completamente opuestos.

Por un lado el amor a la libertad se manifiesta de mil formas distintas. El culto al placer y la dicha de vivir cuenta también con numerosos adeptos. Y sin embargo se producen movimientos retrógados de un puritanismo fuera de lugar y ridiculo.

He ahí que mientras por un lado varios indicios permiten suponer que los dioses han vuelto — los dioses paganos que convierten la vida en algo amable y grácil, los dioses cuya falsa muerte celebraron los pobres de espíritu — por otra parte resurgen moralistas de un pudibunderismo extremo.

En los Estados Unidos, sucede lo que sucede: la representación general de un sainete que dará que reir a las generaciones venideras.

Otros países, donde la enfermedad no se manifiesta con síntomas tan graves, sufren sin embargo de la misma dolencia.

¿De qué otra manera puede uno explicarse la prohibición dictada por las autoridades edilicias madrileñas prohibiendo que los hombres y las mujeres se sentaran juntos en el cinematógrafo? ¡Vamos, hombre!—como dicen por allá: "¡que no puede ser!"

Con tan "plausible" motivo se produjeron disturbios en la capital española. Pero los que conocen la villa y corte no han tomado la cosa en serio. Una "alcaldada" más, ¿qué importa al mundo?

Seguramente, a estas horas la disposición ha quedado sin efecto y todas sus proyecciones se habrán reducido a un poco de barullo, al comentario gracioso y la creación de algunos "timos".

Pero hay que comentar la disparatada disposición de aquellas autoridades de opereta, para proclamar bien alto, que es muy lógico que un hombre se sienta más a gusto al lado de una mujer hermosa y sugestiva, que junto a un tipo cualquiera y vice versa.

Como es lógico que uno prefiera estar en un jardin mejor que en una pocilga y lo demás son cuentos.

Cuentos que alguna vez tienen la mar de gracia.

Douglas Fairbanks



El gran actor que tantas simpatías cuenta entre nosotros, debido a la pluma del joven dibujante Ruibal

Crystal Palace

EL CARTEL DE HOY

"Los muertos no hablan", el último gran éxito Vitagraph, "Huelga de madres", la superproducción de la Nazimova y "La señorita con mandil" la simpática creación de la Pickford, componen el programa de hoy de esta elegante sala que día a día se ve más concurrida.

Dada la magnitud del programa — se anuncian dos producciones especiales —estamos seguros que hoy se agota el papel en boletería.

"La novia 13"

El undécimo episodio de esta interesante pelicula en series, que está haciendo exhibir la Fox, nos hace saber la suerte que corren nuestros héroes, en la siguiente forma:

"Al derrumbarse el castillo, Bob queda casi enterrado en los escombros y cae desmayado. Winthrop, Morgan y el padre de Ruth ven a las novias sobre la playa y Morgan se tira al agua nadando hasta la isla, donde salva a Bob. Los dos, desde detrás de las rocas, hacen fuego contra el Mahdi, quien en ese momento entra en el submarino.

Un avión llega y empieza a bombardean el submarino, mientras que Morgan, desesperando por la vida de las jóvenes, le hacé señas para que desista.

Winthrop le comunica al padre de Ruth, que el Mahdi, enfurecido por no haber podido conseguir el dinero para el rescate, ha ordenado que el yatch le siga hasta las Azores.

Al desaparecer el yate, llega un cazasubmarino y Bob y Morgan van a bordo. Morgan ordena al comandante que siga al yate.

En el submarino, Ruth se dirige a la cámara de dirección y encontrando una granada a mano, la esconde pensando que podrá servirle cuando llegue el momento.

Llegando a las Azores, Zara la hace mirar a Ruth por el periscopio del submarino y ésta ve a su padre a bordo del yate. Zara le asegura que pronto será apresado también.

El cazasubmarino se va aproximando, y el Mahdi para salvarse su embarcación. Ruth busca su granada y presentándose en la cámara de dirección, amenaza con destrozar el barco su no permanece en la superficie.

Pero, a pesar de su actitud intransigente, lo único que consigue arrancar del Mahdi, es una carcajada diabólica. Ruth, exasperada, tira la granada".

DOCE EPISODIOS

La granada de Ruth no hizo explosión porque le pasó desapercibido retirar la aguja de seguridad. En ese momento los alcanza el cazasubmarino y Bob, seguido de varios marinos, se lanza contra el submarino.

El Mahdi trata de sumergirse pero Ruth, tomando un hacha, destroza las baterías y el submarino se llena de un gas venenoso.

Los piratas tratan de huir pero son recibidos a balazos por los marinos y entonces para salvarse hacen salir primero a los jóvenes.

Zara la vuelve a Ruth nuevamente al interior del submarino y atándola abre un tapón para que se llene de agua.

El yate se acerca y la lucha se extiende a los dos barcos quedando los piratas dueños del yate.

Ruth, haciendo un esfuerzo sobrehumano, logra desatar sus ligaduras y se dirige a la cubierta. Bob, viéndola desde el cazasubmarino, hace soltar uno de los botalones y yendo al extremo mismo salva a Ruth al pasar cerca del submarino.

El Mahdi, siendo ya dueño del yate del padre de Ruth, demanda el doble de la cantidad pedida anteriormente para el rescate de los jóvenes.

Los piratas viendo a Ruth, Bob y Morgan sobre la cubierta del cazasubmarino les hacen fuego.

La llegada de un destroyer reanima a todos pues sin duda un arma tan eficaz será suficiente para dominar una banda de malhechores.

El comandante del destroyer manda a parte de su tripulación para abordar el yate y tomar prisioneros al Mahdi y sus bandidos.

El gabinete del Dr. Galigari

En los Estados Unidos ha sido estrenada con gran éxito una película alemana que lleva por titulo el que encabeza estas lineas.

Según referencias se trata de una producción "rara" que se aparta de todo lo corriente en el cine.

Es algo que probablemente resulta poco real, pero que tiene el sugestivo encanto de los cuentos misteriosos de Egard Allam Poe.

Franc Heblin el correcto intérprete del teatro silencioso alemán, en una escena de "El hombre que ríe", film cuyo argumento está tomado de la difundida novela del inmortal Víctor Hugo, que se estrenará el 12 del corriente en los principales cines.

La obra ha sido estrenada en el Capitol de Nueva York, después de una gran propaganda.

En los Estados Unidos se pasó la película bajo los auspicios de la Goldwing.

La cinematografía en colores

¿QUE HA PASADO CON CIERTOS INVENTOS?

Un colega de la tarde dedica a este tema, en una de sus ediciones recientes, un comentario ameno.

El cronista se extraña que el problema del cine en colores no esté resuelto. Parece que por casualidad ha caido en sus manos un folleto antiguo, sobre la fotografía en colores, y el cronista se ha dicho:

—¡Pero qué tontos son los sabios! Quieren inventar una cosa que ya está inventada, ¡qué ganas de quebrarse la cabeza inútilmente!

Y es que no basta leer un folleto que por casualidad le cae a uno en las manos, para estar al corriente de un asunto.

La fotografía en colores, estimado y sorprendido cronista, sigue cultivándose hoy. Los procedimientos de Hill, no solo no se han olvidado sino que se han perfeccionado.

En cualquier tienda de artículos fotográficos, si usted lo desea, le facilitarán placas para hacer fotografías en colores. El procedimiento es relativamente sencillo y está al alcance de cualquier chasirete.

Pero aunque puedan hacerse y se hacen fotografías en colores del natural, esto no quiere decir que la cinematografía en colores sea un problema resuelto. (Lo está, sí, hasta cierto punto, pues han llegado a filmarse algunas escenas en colores, del natural, pero el costo del procedimiento, sus dificultades y el resultado poco satisfactorio, han hecho desechar el sistema).

Una de las dificultades principales es que la fotografía en colores requiere una exposición mucho más lenta, y luego solo se impresiona un positivo, del que no pueden obtenerse copias.

Como comprenderá, el amigo cronista, de lo hecho a lo que se desea hacer va una distancia enorme.

De lo que resulta que lo que los sabios quieren descubrir, no es lo que se descubrió hace más de sesenta años, sino una cosa muy distinta.

Hombres virtuosos

DE RALPH INCE

Entre las cintas extraordinarias que ha filmado Ralph Ince, para la Select Pictures, figura la que lleva por título "Hombres virtuosos" y es una sátira contra ciertas manifestaciones de la virtud.

La interesante producción a que nos referimos será estrenada el dia 19 del corriente en los salones Empire, Capitol y Cine Esmeralda.

Las referencias que tenemos del film nos permiten asegurar un gran éxito.

Entre los intérpretes figura en primer término Grace Dauling y E. K. Lincoln, artistas de mérito que cuentan con numerosas simpatías.

Los epígrafes de las cintas

VARIACIONES SOBRE UN TEMA INGRATO

Al traducir los epígrafes de las obras cinematográficas se suele proceder con sobrada ligereza.

Unas veces el lenguaje empleado es una jerizonga de la exclusiva invención del traductor. A las palabras castellanas mezclanse los burbarismos y las barbaridades más descomunuales.

¿Cuándo se darán cuenta las empresas de que la corrección de los epígrafes es un elemento esencial para el triunfo completo de las producciones que presentan?

Nos inspiran los anteriores comentarios varias de las cintas últimamente estrenadas, entre ellas "Don César de Bazan", "Con la cruz a cuestas" y "Los muertos no hablan".

En la primera de las citadas, lo más chocante es la sintaxis arbitraria que emplea el traductor y la mezcla de giros anticuados con giros modernos. La obra es histórica y por tal causa los personajes emplean el clásivo vos, mientras el traductor no se descuidó, y lo mezcla con un disonante usted, resultando frases como la siguiente:

—¿Lo habéis visto, señor? No lo negará usted?

Los epígrafes de "Con la cruz a cuestas" son comprensibles pero contienen palabritas como "puesto en continuadación" por "puesto en ilación". Además algunos giros con un modelo de claridad, por ejemplo este:

—Es la madre de él!

Decir: Es su madre, debía parecerle al traductor demasiado vulgar.

Mejor redactados los epígrafes de "Los muertos no hablan", hay que señalar sin embargo un grave error, que demuestra hasta que punto se ha extendido la manía de localizar las obras sin tener en cuenta para nada el lugar, donde figuran desarrollarse.

Los personajes de "Los muertos no hablan" son ingléses, y como a ingleses nos los presentan todos los epígrafes, pero llega el caso de que uno de los personajes canta una canción—nos suponemos que en el original sería la popular canción inglesa "Hogar, feliz hogar"—y resulta que canta... ¡el Serranillo!

Si Hornung, el autor de la novela de aventuras, que ha dado tema a la cinta "Los muertos no hablan" llega a enterarse del disiate... se ríe, como nos reimos nosotros.

Al fin y al cabo ciertas cosas ridiculas no hay manera de tomarlas por lo trágico.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

El próximo sábado publicaremos una nueva página con los retratos de los concursantes admitidos para la prueba cinematográfica.

Por falta de espacio dejamos de publicar los votos que ha obtenido cada artista; aparecerá solamente una vez por semana.

Los cupones recibidos durante el dia de ayer, son los siguientes:

Mujeres

O. D. — Perla White.
R. L. M. — Ennid Bennet.
F. M. A. — Mary Pickford.
A. R. — No indica artista.
C. R. — No indica artista.
A. G. — Perla White.

Hombres

A. F. V. — Monroe Salisbury.
A. M. N. — George Beban.
P. F. — William Farnum.
J. G. F. — William Farnum.
H. L. — Wallace Reid.
I. A. S. — Wallace Reid.
E. R. — Carlitos Chaplin.
A. G. — Sessue Hayakawa.
F. B. — Max Linder.
J. M. V. — William S. Hart.
J. S. S. — George Walsh.
P. I. — William Rusell.
M. C. — Wallace Reid.

Total de cupones recibidos

Mujeres 95
Hombres 198

Correo

CELA N. — Recibimos su fotografía. Está muy bien.

HECTOR L. — Cuando el Concurso quede clausurado, podrá usted venir a retirar su fotografía.

4.º Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de........................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos..........

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.
No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

La entusiasta asamblea de anoche

La Federación de Gente de Teatro frente a los amarillos

2000 trabajadores del teatro votan la resolución propuesta por el Consejo Federal

48 horas de plazo para los teatros de la capital

Entusiasmo indescriptible - La Federación evidencia una cohesión y una conciencia irreductibles - Unanimidad de la votación Solidaridad obrera

Apuntes de nuestros dibujantes Taborda y Silva

El ánimo de aquellos que conocían el espíritu de solidaridad que dió vida a la Federación de Gente de Teatro, era de absoluta confianza en la sensatez y en la energía que habían de predominar en la primera asamblea extraordinaria de todos los gremios, convocada por la Federación y

GABINO DE LA VEGA
(Tiene dos en la mano)



Presidente de la asamblea
Tilín. Tilín. ¡No permito interrupciones! Tilín. Tilín. Es hermoso este entusiasmo pero dejen hablar al orador. Tilín. Tilín, Tilín Tilín.. Compañero Fiocchio, deme otra campanilla...

que se realizó anoche en el teatro Nacional.

Los actores, los músicos y los maquinistas, los electricistas, los porteros y acomodadores, conocían minuciosamente el proceso del importante asunto que se iba a resolver en la asamblea y cada uno llevaba respecto de él un criterio hecho, una conciencia irreductible. Es por esto que la asamblea dió, aún a los más confiados y seguros de su pronunciamiento solidario, la sorpresa emocionante de su cohesión admirable, de su concepto ideológico realmente profundo e inquebrantable. De entre más de 2000 trabajadores del teatro, no hubo uno sólo que vacilara, no hubo uno sólo cuya opinión no fuese en un todo coincidente con la moción presentada por el Consejo Federal y que consiste en dar 48 horas de plazo a las empresas para que retiren del cartel las obras de los autores no federados y para que se abstengan de dar trabajo a todo elemento ajeno a la Federación.

Quien haya presenciado la magnífica asamblea de anoche, guardará, a buen seguro, un recuerdo imborrable de ese espectáculo rebosante de cordialidad y entusiasmo gremial, y se sentirá una vez más reafirmado en su conciencia de hombre de lucha. Esto, por lo que respecta a los hombres capaces de la más bella emoción: la de la justicia. Respecto a los rezagados, a los retardados de la evolución mental de los trabajadores del mundo, si es que alguno de ellos asistió desde cualquier rincón a la asamblea soberbia de anoche, sólo cabe afirmar que han de sentir en

MARQUEZ



...ando: trabajo ávido y difícil, salvado en brillante forma. De entrada no más llevó al espíritu de la asamblea la visión exacta del conflicto que disponiéndole para la votación triunfal que consagró las fuerzas incontrarrestables de la Federación.

lo más oculto de sí mismos el temor y la vergüenza de no pensar como piensan los 2000 hombres libres que anoche, con la sola aclamación obtuvieran ya su segundo y formidable triunfo.

Se abre la sesión — Habla el miembro informante—

El presidente, que es el actor Sabino García de la Vega, designado para el acto por el Consejo Federal, declara abierta la sesión, pide la serenidad de los circunstantes por tratarse de una asamblea solemne y advierte que no va a permitir interrupción de ninguna especie.

En seguida concede la palabra al miembro informante del Consejo, el actor Francisco Márquez.

Márquez empieza diciendo que el instante es de profunda emoción y que no podrá sustraerse a la que personalmente le embarga. Se refiere a la tarea que le está encomendada, que consiste en historiar todo lo actuado desde la fecha del primer pacto federativo hasta el día de hoy. Comienza por hacer referencia a la labor inicial, la de liquidar la situación anormal creada por un conflicto en el gremio de los maquinistas. Resuelto favorablemente ese pleito particular, ante la idea generosa de una magna Federación, los maquinistas ingresaron sin desacuerdos a la gran hermandad teatral. Tras ese gremio, ingresaron con igual entusiasmo los utileros y después, los porteros y empleados de teatros, los más desamparados éstos últimos por su situación humilde. A poco se adhirieron los electricistas. E inmediatamente hubo que atender el pedido de ingreso de dos sociedades de músicos. Esa división de las dos sociedades implica la existencia de una cuestión interna. De ahí que ninguna de las dos estuviese representada en la asamblea, con la cual, no obstante, se solidarizan al punto de acatar sus resoluciones, sean cuales fueran. También los artistas de varietés se están organizando, agrega el miembro informante, y está a consideración del Consejo el pedido de incorporación de ese gremio.

Márquez llama la atención de la asamblea sobre un asunto de impor-

Estanciero y revolucionario platense.

R. GONZALEZ PACHECO



Alma floride, corazón de bronce, habla y sus palabras llegan a los palcos: ojos negros e incendiarios lo acechan: él sigue viaje no más. ¡Criollo lindo! El aplauso se viene como una tromba desde las galerías, llega a la platea, inunda el escenario. ¡Tigre viejo!

tancia especial que va a preocuparle en la ocasión; es el cima producido por elementos antidemocráticos en el seno de la Sociedad Argentina de Autores. Señala el hecho de que esta entidad, a la que se pretendió herir de muerte con un artero golpe de mano, se abstuvo una vez creada la Federación de intervenir en nada que pudiese relacionarse con el conflicto, puesto que éste había quedado a resolución del Consejo Federal. Menciona la cordial intervención de la Sociedad similiar uruguaya, cuya delegación especial trajo un amplio espíritu de concordia y de paz. Hace notar la buena voluntad de la Sociedad Argentina puesta al servicio de la simpática mediación y hace notar asimismo que al final de las laboriosas tramitaciones en respuesta al abrazo fraternal llegó una proposición inaceptable, concebida en términos arbitrarios, proposición que pretendía lo inicuo, como destruir el nombre de la vieja Sociedad, revisar los pactos federativos y hasta limitar el alcance de la misma Federación. La decepción de los delegados uruguayos fué enorme, frente a la hostilidad de los componentes del flamante Círculo y sus procedimientos curialescos, y en pleno convencimiento de que el conflicto no podía tener una solución inmediata, esos delegados uruguayos no tuvieron inconveniente en firmar el pacto federal "ad referendum", en la más absoluta seguridad de que sería ratificado en Montevideo, como sucedió sin discrepancias. Márquez hace alusión después a las variadas gestiones oficiosas posteriores, que también fueron vanas. Presenta después la situación de la Federación naciente ante el día de los trabajadores, el 1.o de Mayo. Dice que el Consejo Federal había lanzado una declaración de principios que fundamentaba su existencia y su propio alcance, principios que no eran otros que los universales de las reivindicaciones de los trabajadores. Habló en seguida del espectáculo hermoso de esa masa de hombres que vivían de su trabajo en el teatro, esa masa de hombres a los que se les había supuesto al margen, por ignorancia, de los problemas que convulsionan al mundo, esa masa que se levantaba como un solo hombre para significar su adhesión a la familia obrera y ofrecerle su contributo en la lucha por la equi-

extorsiva. ¿Por qué se sienten heridos los empresarios, pregunta el miembro informante, por la invitación de carácter gremial a reincorporarse? yo no veo en eso, dijo, sino la complicidad de intenciones. Después de denunciar al enemigo, Márquez lee la invitación que nuestros lectores conocen ya y acto seguido lee la declaración, en respuesta, de

La Federación de Gente de Teatro ha resuelto:

"ESTABLECER UN PLAZO PRUDENCIAL DE 48 HORAS PARA LAS COMPAÑIAS QUE ACTUEN EN BUENOS AIRES Y OTRO QUE ENTRARIA A REGIR DESDE EL 10 DE MAYO AL 15 DE JUNIO PARA LAS COMPAÑIAS QUE ACTUEN EN EL EXTERIOR Y EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA, A FIN DE QUE RETIREN DEL CARTEL LAS OBRAS QUE NO PERTENEZCAN AL REPERTORIO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES, Y DE QUE NO TRABAJEN CON MIEMBROS TEATRALES NO EMPRESARIOS QUE ESTEN FUERA DE SU SOCIEDAD."

dad. Relata las incidencias surgidas como resultado de la adhesión de la Gente de Teatro al paro del 1.o de Mayo y dice "en respuesta, algunas empresas, no todas para honra de las excepciones, nos colocaron en la taquilla una nota que era todo un "atentado". Agrega después el orador que no se trataba de otra cosa que de un arrebato de ira ante "la impotencia de gobernar siempre con un puntapié a pobres diablos acostumbrados a un trato despótico". ¿Cuál fué la actitud de los autores disidentes en la emergencia?, se pregunta Márquez. Como autores empresarios algunos, como asalariados o secuaces los otros, prestaron de común impulso su apoyo contra el primer movimiento iniciado por la Federación. Fué entonces cuando surgió la luminosa idea de formar una nueva Sociedad de Actores (la ironía de Márquez arranca risas sarcásticas en el auditorio), una nueva sociedad que cegó a sus creadores, cuyo único propósito era, el de conspirar y sembrar la discordia a fin de destruir la noble obra que tantos esfuerzos cuesta. Señala el miembro informante el contraste de la ulterior nota de acatamiento a la Federación, actitud adoptada por el miedo ante tan formidable potencia.. Más adelante habla de la consecuencia lógica de esos sucesos, la declaración del Consejo Federal conceptuando traidores de la causa a aquellos trabajadores que estaban, por inconsciencia o capricho, fuera de la Federación. Y dice que como los acontecimientos han venido demostrando al Consejo Federal que cada día aumenta la ola de mentiras y calumnias con que se pretende obstaculizar la marcha ascendente de las fuerzas federadas, y cada día es mayor la cizaña que se trata de esparcir para desmembrar esas fuerzas, ese Consejo entiende que urge abocarse a la solución definitiva del asunto. Sostiene Márquez que es absurdo que un pequeño núcleo de hombres al margen de toda evolución y todo progreso pueda ser un obstáculo molesto para la marcha de la clase trabajadora. Dice que se les invitó a que se reintegren a sus gremios, invitación que se hizo por el órgano de la

¡ROLDAN SOLO!



Instante de emoción: la armonía verbal acaba de cerrarse en un párrafo magnífico. La asamblea se estremece de entusiasmo: bajo los lentes del orador resplandece un fuego de veinte años. ¡Oh juventud eterna del espíritu. Qué importa que ya nos cubran la cara las arrugas si la voz es fuerte y el corazón vibra como una campana.

prensa, y que no se tomó en cuenta por considerársela conminatoria y los autores disidentes. Subraya de ésta el párrafo que se refiere a la libertad de trabajo y lo delata como concepto patronal, concepto que fomenta la existencia de los kruñiros y los rompe-huelgas. Deja constancia del gran peligro que ese concepto significa para las organizaciones de los obreros teatrales.

Dice después que entre las malas armas elegidas para sembrar la desconfianza entre los asociados se insimulaba la falta de adhesión de los músicos al conglomerado federal. Lee, para disipar dudas y para enterar a la asamblea, dos notas significativas del Profesorado Orquestal, una de la Federación Musical Argentina y una de la Sociedad Coral Argentina, esta última, dice, formada por coristas de ópera, agrupación que se está organizando sólidamente y que hace gestiones para incorporarse definitivamente a la Federación. Grandes aplausos saludan la lectura de cada nota, se caldea el ambiente y vuelven a oirse gritos entusiastas de "¡Viva la Federación!". El miembro informante da lectura entonces a la moción del consejo federal, que pone a discusión de la asamblea, una moción por la cual se decreta que en el término de cuarenta y ocho horas para los teatros de la capital y de un mes para los del interior y para las compañías nacionales que actúen en el exterior, no se representarán obras de autores que no pertenezcan a la S. A. de A. y no trabajarán elementos ajenos a la Federación de Gente de Teatro.

Una ovación formidable acoje al texto de esa resolución. La asamblea, delirante de entusiasmo, se pone de pie.

La votación—

Acallada la ovación, el presidente García de la Vega, dice que entiende que la moción ha sido aclamada, de modo que no corresponde discutirse y el actor Daduccio apoya ese temperamento. La asamblea se pone nuevamente de pie para dar por aprobada por aclamación la propuesta del consejo federal, en medio de un contento indescriptible.

Serenándose, la presidencia agrega que no quiere dejar lugar a dudas y que para ello pide que se pongan de pie los que estén de acuerdo con la moción. Por tercera vez desde la lectura de la resolución nadie queda sentado. Por si acaso, el presidente invita a los que no estén de acuerdo a hacer otro tanto y es claro, no se levanta nadie.

Habla González Pacheco—

La concurrencia pide que hable el autor González Pacheco, orador de prestigio en las lides proletarias. Este es llevado al escenario, desde donde dirige la palabra a un auditorio atentísimo. Empieza con una bella imagen, rememorando a Eliseo Reclus. "Voy a referir, dice, un breve caso acontecido a uno de nuestros abuelos en ideas de redención humana, un hombre que fué formidablemente santo, profundamente sano, y celestialmente cordial." Y hace a continuación la semblanza del sabio, para decir que cual él, cuando le tocara llegarse a las barricadas de la Comuna, ha venido el orador a la asamblea con el fusil descargado. Cuenta después González Pacheco con admirable maestría un cuento de Knut Hamsun, el gran escritor escandinavo, cuento que presenta a la Verdad como más duradera aún que el Amor y la Belleza. Y termina su bellísima arenga con un viva a la Federación, viva que encuentra su eco en los pechos de todos los circunstantes.

Habla Belisario Roldán—

A instancias de los asambleístas ocupa la tribuna Belisario Roldán. Habla de la fuerza noble del trabajo y dice que la fragua clásica se le antoja un gran sol que está alumbrando en esta hora al mundo desde abajo. Compara la aurora de la mañana en que se selló el primer pacto con la aurora de la Federación, como un augurio feliz. Dice que se siente frente a una colosal conciencia y hace votos para que la mesura guíe sus actos, pero también que la solidaridad sea formidable cuando fuese menester emplearla.

Habla Pedro E. Pico—

También el doctor Pico es llevado al escenario a viva fuerza. Dice que en la confección del texto resolutorio último del Círculo han quedado grabadas las impresiones digitales y que estas son amarillas. Agrega que eso de la libertad de trabajo, es frase que suena bien, pero que está ya desacreditada por usarla quienes la usan. Tiene frases mordaces contra esa titulada libertad de trabajo y confiesa que al revisar las actas de la Sociedad Argentina de Autores se ha encontrado con resoluciones asombrosas: Los hombres que hoy pregonan la libertad de trabajo estatuyeron que no podía estrenarse obra de autor no asociado, me expulsaron, condenándome a

Dr. PEDRO PICO



Presidente de la S. A. D. A.
En el momento de un aplauso cerrado. "Compañeros: fué en nombre de esa libertad de trabajo, definición perfectamente amarilla..." ¡Bravoo! ¡Viva la Federación!

no estrenar, por no estar de acuerdo con sus ideas y expusieron, con motivo de la pasada huelga, al hambre a las compañías del interior.

Discurso de un compañero maquinista y una moción—

La concurrencia pidió después a un tiempo a varios oradores. Se exigía la palabra de Martínez Payva y algunos reclamaban que hablase un obrero. Se levantó entonces Payva y dijo: "Participo de la opinión del compañero Galli quien pide hable un obrero". De varias partes surgió entonces el mismo grito: "¡Todos somos obreros!" Pero Payva insistió en su pedido y lo fundó. Presentóse en el escenario el compañero Pérez, delegado de los maquinistas. El entusiasmo lo dominaba y habló de la gran fuerza obrera y de la importancia del acto que acababa de realizarse. Dijo que iba a presentar una moción, que consistía en que la Federación declarase en un manifiesto su protesta por la salvaje masacre de Gualeguaychú.

CARLOS Ma. PACHECO



Carlito, invocando los manes heroicos de los 33 compatriotas para presentar su moción. Por fin la lanza.... y se aprueba

Se discute la moción—

El actor Montoya pide la palabra y dice que esa moción no procede. El actor Camiña lo apoya. Vuelve a hablar Pérez y se especializa contra la Liga Patriótica, a cuyo jefe, dice, fué a consultar el jefe del Círculo amarillo para pedirle apoyo en la contienda teatral.

PEREZ, DELEGADO MAQUINISTA

Según Taborda, desde la platea, Pérez se exalta de noble entusiasmo. Es el portavoz de su gremio decidido y leal que trae mandato de proceder implacablemente contra el amarillismo. Es de los que saben como se hacen las cosas cuando se mete en estos asuntos.

Pide la palabra el doctor Pico para sostener que no obstante estar personalmente de acuerdo con la moción del maquinista Pérez, entiende que la asamblea no debe embarcarse por el momento en especiales tendencias políticas.

Le refuta González Pacheco, con el argumento de que el sindicato puede no tener ideas pero no puede dejar de tener razón, y a su vez entiende que la moción presentada por Pérez es una cuestión de corazón.

Pide la palabra el autor Samuel Eichelbaum para arremeter contra la Liga Patriótica y decir que de alguna manera hay que tomar en cuenta la moción Pérez.

En un pasillo toma la palabra el compañero Spíndola, actor, a quien es difícil oir. Habla de la patria y la argentinidad. La asamblea lo hace callar.

El autor Carlos M. Pacheco sostiene también que no procede la moción Pérez, y propone en cambio un simple voto de censura contra los autores del atentado antiobrero de Gualeguaychú.

La presidencia pone a votación ambas mociones. Obtiene enorme mayoría la de Pachequito. En consecuencia la asamblea se pone otra vez de pie, esta vez para censurar la salvajada de la Liga Patriótica.

Y a las 3 y 12 el presidente García de la Vega declara levantada la sesión.

El Círculo se desmembra—

Hasta la hora de cerrar esta edición no teníamos noticias sino de los miembros del Círculo que se separaban de esa entidad, al convencerse del amarillismo que la caracteriza. Son los señores Retta y De Las Llanderas.

Una nueva sala para la Federación

La Federación de Gentes de Teatro contará desde el sábado 14 del corriente, con una nueva sala de espectáculos. Nos referimos al teatro Excelsior, "reconquistado" — esa es la frase, — para el género nacional, cuando creíase totalmente perdido, debido a las torpezas y conflictos que había producido el señor Andrés Cánepa, el antiguo arrendatario, que felizmente para las letras y el público, ha desaparecido por escotillón.

Carca, el popular Carcavallo, empresario del Nacional, es quien hace la hombrada de llevar al teatro Excelsior una compañía con todas las de la ley, que hará volver a la simpática sala del barrio Oeste, todos los prestigios de que gozara otrora.

En la nueva compañía, numerosa en personal, pues está constituída por cuarenta personas, figuran artistas meritorios y estimables que han sido frecuentemente aplaudidos en los teatros del centro.

Los espectáculos a realizarse en el Excelsior serán puestos con propiedad y todo lujo en escena, vale decir que el público que asista al Excelsior podrá contemplar las funciones como si asistiera a uno de nuestros prestigiosos teatros del centro.

A continuación damos el elenco artístico, que habla mejor que nosotros mismos pudiéramos hacerlo, sobre la

interesante novedad, con que nos ha sorprendido el activísimo y emprendedor Carcavallo.

Actores: Domingo Sapelli, Enrique Giacobino, Angel Daduccio, Fernando Chicharro, Orestes Caviglia, Norberto Ducasse, José Cicarelli, Valerio Castellini, Fernando Demarinis, Alberto Parrilla, Rafael Fernández, Isabelino Lasalle, Santiago Santullo, Enrique Winter, Eduardo Gismondi y Carlos Cica.

Actrices: Lola García, Esther Da Silva, Marta Bottaro, Marina Torres, Rosario Caffaro, Carmen Chicharro, Nicolasa Morales, Concha Alcerreca, Teresa Gismondi, Sara Agüero, Alaide Demarinis, Esther Falcón y Naty Gil. 20 coristas de ambos sexos. Director de orquesta, Castro Calatayud. Apuntador, E. Noblecilla. Traspunte, A. Rodríguez. Sastrería, F. Danyans. Peluquería, A Fornos. Maquinista ayudante, F. Gómez.

Debut, el sábado 14, con las siguientes obras: "Santos y bandidos", "Tu cuna fué un conventillo" y "El cabo Gallardo".

Un autor consciente

Vicente Retta, que lo mismo que Llanderas, retorna a la Sociedad Argentina de Autores renunciando al amarillismo del que fué Círculo, expresa así su renuncia:

Señor presidente del "Círculo Argentino de Autores" don Enrique García Velloso.

Estimado señor:

Hasta la fecha he cumplido como sincero adherente al Círculo Argentino de Autores, de acuerdo a su carta orgánica y a la constituyente de fecha 23 de marzo próximo pasado, pero hoy que el Consejo Federal de la "Federación de Gentes de Teatro", invita a todos los trabajadores teatrales a la gran asamblea que ha de instituirse para la mutua defensa de los propios intereses gremiales, mis principios doctrinarios, que están por sobre todos los intereses creados, me aconsejan ocupar un puesto entre ellos, y es por lo mismo que, satisfecho del deber cumplido y habiendo desaparecido, desde este momento, las causas de mi disidencia, vuelvo a la casa vieja para luchar con el grupo de los autores federados, consciente de la gran obra a realizar.

Saluda a usted atentamente,

Vicente G. Retta.

Caruso vuelve a cantar

Caruso ha cantado por primera vez, después del incidente que le obligó a suspender su labor artística, en Nueva York, en una reunión privada. Su voz continúa tan pura y tan bonita como antes.

Backhaus en el Coliseo

El concierto de esta tarde

He aquí el programa que desarrollará en su segundo concierto el formidable pianista alemán Guillermo Backhaus, hoy en el teatro Coliseo, a las 17.15.

Rapsodia en sol menor opus 79 No. 2 de Brahms. Sonata en Re menor, opus 31 No. 2 de Beethoven. Sonata en La mayor de Mozart. Rondó caprichoso, opus 14 de Mendelsshon; Cinco estudios de Chopin; el Nocturno en Re bemol mayor y el "Scherzo" en do sostenido menor del mismo autor.

Como se ve, el programa es magnífico.

El "Tristàn e Isolda" en Paris

El maestro Tulio Serafín y los cantantes italianos del teatro Regio de Turín, obtienen un triunfo

Los espectadores del Theatre de Champs Eliséos" han apreciado últimamente una edición, toda italiana, del "Tristán e Isolda" de Wagner, que fué ejecutada por la compañía del teatro Regio, de Turín.

La ópera ha sido puesta en escena con mucho lujo de escenografía, bajo la dirección del ilustre maestro Tulio Serafín, a quien los diarios dedican incondicionales elogios por el colorido y la fusión que supo conseguir de la orquesta, y la fuerza con que la arrastró, especialmente en las escenas más intensas de pasión.

Los artistas eran, el tenor Amadeo Bassi (Tristán), nuestra conocida Elena Rakowska Serafín (Isolda), la señorita Capuana (Brangania), el bajo Quinsi Tapergi (Rey Marke) y el barítono Noto (Kurnevaldo), elogiados también por la prensa. El éxito fué continuo y caluroso.

Asistía al espectáculo un público enorme, destacándose el embajador de Italia, conde Bonin Lingare, el príncipe Jorge de Grecia y muchísimas personalidades del mundo artístico y literario.

"El hijo en comandita"

Indefectiblemente la gente del Avenida estrenará mañana esta nueva opereta cuyo libro ha escrito Lombardo, el autor de la música de "La duquesa del Bal Tabarín", en colaboración con Nicodemicmfwyp pu puupu ción con Nicolsean.

En "El hijo en comandita", tomarán parte los principales elementos que actúan bajo el rubro Inés Berutti.

El viaje a España de la compañía Muiño-Alippi

Desde que la compañía Quiroga partiera para tierras de Europa, se habla en los círculos teatrales de un más que probable viaje a España de la compañía Muiño - Alippi. No es esa, por otra parte, la única compañía criolla que se apresta a repetir la hazaña de los elementos de Quiroga. No hace mucho tiempo hemos oído comentar a Alippi con gran entusiasmo las posibilidades de la jira.

Pues bien, extraña manera tiene la gente del Buenos Aires de prepararse el terreno propicio. Va a ir a España y comienza por aceptar en su escenario un bodrio que ofende a todos los españoles. ¿Qué dirán de eso los diarios y periódicos españoles locales que estaban alentando la anunciada iniciativa de Muiño y Alippi?

Después de lo sucedido, ¿se atreverá a ir a España una compañía contra la cual tuvo que pedir medidas punitivas en Buenos Aires no sólo la representación social de la colectividad sino hasta el embajador del país amigo?

Y no se diga ya que la dirección de la compañía no tiene culpa del atentado. Hubiérase visto libre de toda culpa, reconociendo el mal paso y dando máquina atras, previas las excusas de circunstancias. En cambio, los dirigentes de la compañía del Buenos Aires se han solidarizado con la ofensa hasta el punto de sostener la obra contra viento y marea, creyendo que el ruido que se hace alrededor de ella puede servir para atraer público y con él unos cuantos pesos. Tal actitud no nos parece muy digna.

E inisistimos en preguntar, ¿se atreverán a ir a España los mantenedores de "Argentinos en Madrid? Sería mu.

Plàticas lìricas y semi-líricas

—¿Es verdad que la Sociedad Nacional de Música tiene el propósito de efectuar una temporada popular de ópera en el Colón, en cuanto se termine la temporada oficial?

—Eso nos han dicho: que dicha asociación ha solicitado de la Intendencia Municipal el uso del teatro Colón para una temporada popular cuyo repertorio estaría constituido exclusivamente por óperas de autores argentinos. El intedente prometió su cooperación personal y la del municipio y aconsejó a las autoridades de la Sociedad Nacional de Música que hicieran un presupuesto de gastos para estudiar la posibilidad del proyecto.

—No es difícil imaginar que cada velada en que se den óperas nacionales resultará un velorio y la temporada servirá para la propagación de la enfermedad del sueño...

—Eso pensábamos también nosotros, mientras recordábamos los ratos desagradables que nos hicieron sufrir todos "Los Héroes" y "La angelical Manuelita", "Saika" y "Ariadna y Dionisio" y cuanto engendro musical fué estrenado en estos últimos años, so pretexto de fomentar el desarrollo del arte musical en el país: logrando fomentar tan sólo el hastío del público...

—Que es el que paga y tiene derecho a mayores consideraciones de parte de los autores noveles.

—¿Tienes alguna novedad acerca de la temporada del Colón?

—Me dijeron anoche que el empresario Bonetti, por medio de un telegrama desde Río de Janeiro, dispone que la temporada sea inaugurada con "El ocaso de los dioses", de Wágner; y que, por lo tanto, dentro de cuatro o cinco días la orquesta empezará los ensayos.

—Pues va a resultar un estreno fúnebre y de mal augurio.

—Pero Bonetti no cree en la "jettatura". Además, con colocar unas cuantas herraduras en el teatro, estará conjurado el peligro.

—¿Qué hay de estrenos?

—Mañana, miércoles, en el Coliseo, "La niña de la Selva Negra", opereta en tres actos de Augusto Neidhart, música de León Jessel, representada durante mil noches consecutivas en la Opera Cómica, de Berlín.

—¡Arrea! ¡Qué hazaña!... Y en el Marconi, ¿qué se anuncia?

—Estreno, a la mayor brevedad, de la opereta en tres actos, de Reginetto, "La estrella del Moulin Rouge", cuya protagonista será, naturalmente, Aída Arce.

—¿Has visto, qué alardes de coquetería hace Aída en la Duquesa del Bal Tabarín? Canta abriendo apenas la "boquirrita", afecta modales infantiles y usa una pollerita corta, a lo "bebé" algunos espectadores piensan ofrecerle en su función de beneficio, un soberbio biberón...

—Es que la chica ha remozado, desde que se divorció... Por eso le queda bien el papel de Frou-Frou...

"Te quiero, te adoro" en Córdoba

La compañía nacional Buschiazo-Mangiante, que actúa en la Comedia de Córdoba, con un éxito asombroso, acaba de estrenar por aquellos pagos la bonita comedia de Roberto Gache "Te quiero, te adoro", que tanto suceso obtuvo en el Apolo.

Nuestro corresponsal en Córdoba nos afirma que en esta obra hace una verdadera creación la primera actriz Esther Buschiazzo.

Se estrena para mañana el estreno del drama de don Emilio Beriso "Con las alas rotas".

Un fresco

Un fresco nos endilgó una noticia falsa sobre el estreno de la obra "Los que pecan". Queda aquí desvirtuado ese señor noticioso y sinvergüenza.

Señor Cronista Teatral de CRITICA.

Muy señor nuestro: En la edición de CRITICA del 4 del corriente, hemos leído la noticia que en forma anónima, le ha sido trasmitida por un informante de esta ciudad, acusándonos de haber plagiado con nuestra comedia titulada "Los que pecan" a la bonita e interesante pieza de Dartés y Damel que se titula "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca".

El informante en cuestión, para darnos prueba de su intención aviesa o, tal vez, de su miopía y cretinismo, ha agregado que nuestra pieza no está firmada, y es precisamente este detalle el que nos induce a creer que dicho señor no sólo nos quiere mal a nosotros sino que desea también jugarle una mala pasada a los dos conocidos autores de esa, pues nos imaginamos a los Sres. Darthés y Damel en el molesto trance de tener que descubrir a un plagiario anónimo... Pero esta es la faz regocijante del lio; lo que es serio y es lamentable es que esa denuncia hará creer a los lectores de ese diario que han incurrido en supina ignorancia la dirección artística de la compañía, el actor empresario, la crítica rosarina — que no encontró en "Las que pecan" ni la más remota similitud con la obra de Darthés y Damel — y, por fin, nuestro público, que en este caso es el mejor y más temible juez.

Para resumir, le diremos que "Las que pecan" que se está representando con éxito por la compañía Vargas-Fernández en el teatro Olimpo, está firmada y nada tiene de común con la pieza a que hemos aludido.

Sólo una explicación se nos antoja respecto a todo esto, y es la siguiente: vomo Vd. verá en los programas que le adjuntamos, "Las que pecan" y "Hasta la hacienda baguala..." fueron hermanas de cartel durante dos noches. El descubridor del "plagio" que, como decimos, debe ser atrozmente miope, al presentarse en boletería, en vez de retirar la entrada de una sección, sacó la de la siguiente y, una vez en la sala, al ver que en lugar de una se daba otra pieza, cayó en la cuenta del inaudito, del desconcertante plagio y, con el placer consiguiente, todo iluminado y radiante habrá ido a redactar la noticia para enviársela a Vd. a fin de hacer ver que a él no le harían pasar gato por liebre, a él que, al fin y a la postre viene a servirnos a nosotros para lo que sirvió el famoso pichicho del ingenioso Alcibiades.

Por las dudas, enviaremos un ejemplar de "Las que pecan" a la Sociedad Argentina de Autores.

Agradeciéndole desde ya la acogida que dispensará a la presente, nos es grato saludarle atte. Ss. Ss. Ss.

Robertacio y Lenzoni

Teresa Arce, tiple peruana

Los diarios de Lima, hacen grandes elogios sobre la labor de Teresa Arce quien con Arturo Castillo, Pedro Ureta, Carlos Revolledo, Ernestina Zamarano, Cavero, Barrios Antonia Pura Lesa, y otros buenos elementos del teatro autóctono limeño.

Dicen que acaba de reaparecer en el teatro Mazzi de la capital peruana, con un éxito grandioso. Agrega que esta chica es inteligente, con sana intuición y en plena juventud, y que junto con los compañeros aludidos, forman la única compañía que sostiene con brillo la escena dramática de aquellos pagos.

Ultimamente han representado con éxito "El señor Duque", juguete cómico de Fernández Lepina, y "Alma criolla", drama de correcta factura, que firma el aplaudido autor señor Angel Origgi Galli, en el que hace una admirable interpretación la nombrada Teresa Arce.

"Causerie" galàica

—¿Sabe Vd. lo que me han dicho? Que los del Victoria terminan la temporada antes de que finalicen sus contratos.

—Ya se. Y en su lugar viene la Plana que no pensaba debutar hasta Septiembre, pero que en vista de este cambio, adelanta la fecha de su debut.

—¿Y el contrato de Adela Carbone?...

—Se lo cumplirán. Además le darán una indemnización por haberla molestado. Tal y como se merece tan distinguida actriz.

—¿La Plana va primeo a Bahía Blanca?

—Si pasa por aquí el 16. Luego reaparecerá entre nosotros.

—¿Es cierto que vuelve Serrador?...

—Sí, pero sin compañía. Piensa dar por terminada su jira, ahora cuando llegue el mes de Julio que es cuando le vence el contrato con sus artistas. Así por lo menos, se lo ha comunicado a la Sociedad de Actores.

—¿Y a que viene?...

—A dar un vistazo o Buenos Aires. A enterarse de cómo está el ambiente, y a llevarse a varios elementos para su nueva jira.

—¿Forma otra vez?

—Sí; vá a Puerto Rico y a la isla de Cuba. ¿No ve Vd. que por aquellos sitios le ha ido muy bien?... Pues justo es que vuelva.

—¿Cuenta ya con alguien?...

—Hasta ahora le ha escrito a Lopecito, aquel actor cómico que trabajó con él, durante la temporada del Buenos Aires. Parece ser que Lopecito quiere volver al teatro y dejar la profesión de dentista que es lo que le dá ahora para vivir, y si le convienen las condiciones, se irá con su antiguo director.

—¿No sabe de lo que me he enterado?...

—Si Vd. no me lo dice...

—La Olona, ha comunicado oficialmente a la Sociedad de Actores, que deja de pertenecer a la compañía Salvat, y se asocia con el empresario Caderosa, para emprender una jira.

—Eso es lo que debía haber hecho hace tiempo. Concepción al lado de Manolo, ha perdido mucho, pues es sabido que el, no hace más obras que las que sirvan de lucimiento para el primer actor.

—Y es una lástima, el tiempo que ha perdido esta mujér. Por que hay quién afirma, que en algunas obras, está mejor que la Guerrero.

—¡Hombre!...

—Sí; no se asombre Vd. ¡Hace una "Magda"!... ¡Y unos "Espectros"!... ¿Pues, y la "Tierra baja"?... En Madrid, no hacía más que salir a escena, y se lo "jamaba" a Borrás.

—¿Qué es de la vida de Miquel?...

—¿Aquel galán, que tenía Serrador?... No se ha vuelto a saber más nada de él. A lo meor se ha quedado por el interior de Chile, al frente de una pulpería.

—Aquellas repúblicas tienen suerte para los cómicos. Una actriz del mismo elenco, se quodó pretegida nada menos que por un alto funcionario del estado. ¡Y en que estado!... casas, alhajas, automóvil... hasta el



mejor colegio del mundo, para una chiquita que tenía.

—¿Se enteró de la muerte de Aguilar?...

—¿El galancito aquel que fué novio de la Benito?... Me dijeron.

—Era joven. Apenas tenía treinta y tres años...

—¡Pobre chica!...

—Creo que en Madrid había logrado hacerse de un buen puesto...

—Sí. En cuanto regresó a España se hizo ropa, se preocupó en estudiarse los papeles, y tuvo algunos éritos.

—Se cuentan algunas historias sobre este malogrado actor y la Gamez.

—Yo también he oído decir algo. Parece ser que a María le gustaba mucho una colección de cuadros que le dejó a Aguilar el padre... y los fué convirtiendo poco a poco en trajes y sombreros...

—En fin; lo pasado, pasado.

—Echemos un velo.

—¿No tiene más noticias?...

—Por ahora...

—Pues chau. Hasta mañana.

¡Abajo el burgués!

Pocas tareas tan bellas como la tuya, hermano autor. Tus materiales son hombres, como dicen que son los de los dioses. Pero tú puedes más que ellos, puesto que una vez creados, los rectificas o los desmontas, los maniobras a tu antojo.

Procedes más o menos en esta forma: Vas a la selva social, tronzas un árbol, te lo echas al hombro y te vuelves con él a tu casa, a trabajarlo. Desde luego que, según tu designio o tu gusto, elegiste la madera: roble o sándalo, caoba o pino. Sobre eso corre o taja tu herramienta; tallas gentiles figuras o cuadras rectas y fornidas vigas; trabajas, trabajas... Un día, por fin, das por terminada tu obra, y entonces ves qué santo júbilo, qué clara cordialidad fluye y se expande de ella, qué honda simpatía humana nació allí, bajo tu esfuerzo. Ves más aun, lo mejor, el sentido mismo de tu vida de artista; ves esto: que tu salario, el salario que hace noble, alegre, encendida de entusiasmos tu existencia, no es de fama ni de pesos, sino de ideal y de ensueño.

¡Caramba, sí! Escribir para el teatro es un divino juego. Juegas con fichas vivas,—hombres, mujeres, niños las fuerzas más maravillosas de la tierra. Vives en una embriaguez de la que despiertas agotado, a veces, pero con la visión de la Amada siempre: ¡la obra, tu obra! ¿Y qué le importa al terrón que se lo coma el árbol, si en cambio lo ve crecer, florecerse, llenarse de aves?...

Así piensas y así quieres mientras mantienes en tí, fresco y abierto, como una boca al cielo, tu caudal de voluntad creadora. ¿Quién podría torcer tu destino, envenenarte el agua, mellar tus hierros?... ¿No eres un bello espectáculo, como hermano de la mata florida, del árbol con frutos, de la madre con su niño en brazos?...

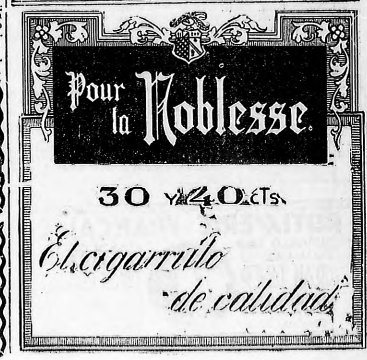
—¿Quién?... ¡El burgués!... Pues tú tienes tu burgués, ni más ni menos que el obrero propiamente dicho. Es el amo de tu vida porque es dueño de los pesos. Y él sabe muy bien que el Arte, como cualquier folleto de propaganda rebelde, es un arma contra su prepotencia y su latrocinio. Y si no lo sabe, lo ve: lo ve volar por sobre de su cabeza, cirniendo posibilidades de una vida más bella que la suya, más justa que la que él sofoca y gobierna. Y te excluye, te escupe, te echa lejos de la escena. Y si quieres volver, ya sabes que debes traerle en vez de bien o belleza: basura y fango, caro a su hocico y su panza.

No hay para qué engañarse. Mentira que sea el pueblo que busque lo subalterno y descastado en el teatro. El arte es el pan del alma, el sueño sin el cual no hay vida humilde que aliente. Nace del desinterés y sólo pueden gozarlo los desinteresados. ¡Hombre, no! ¿Por qué han de querer los pobres su vino con agua, su azúcar con mezclas, sus postres con venenos?... ¡Es el burgués el que quiere todo eso!

Es él el que no se encanta con bellas figuras y nobles ideas. Es a él al que no le alcanzan las claras notas que fluyen de las obras con que han refrescado el mundo, como un desierto con fuentes, los trabajadores y los artistas. Contra él hay que ir, pues, hermano.

Ir al bosque de la vida, voltear el árbol, echarlo al hombro y volver con él a casa, a trabajarlo. Hacer tablones o cuñas, capiteles o tirantes. Y parar la obra, plantarla. Y si el burgués no la paga, que no la pague. Que nuestro salario no es de sucios y hediondos pesos, sino de ideal y de en sueño. ¡Abajo el burgués!

R. González Pacheco.



Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO PORTEÑO

Campeones y montas

Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
Winged 53, E. Amuchástegui.
Zig Zag 59, R. Pelletier.
Aldeano 57, D. Torterolo.
Surí 57, R. A. Carabajal.
Q. Costa 53, S. Ruiz.
Pronóstico 57, dudoso.
Polo de Oro 57, I. González.
Leteo 53, M. Acosta.
Sorgo 53, N. Berazategui.
Tesón 53, J. Fernández.
Testaferro 53, M. Lema.

El comentario—

Un nuevo acontecimiento extraordinario han de presenciar los aficionados el domingo próximo con motivo de disputarse en Palermo el premio clásico Porteño.

No queremos exagerar la nota, pero de cumplir su compromiso Aldeano, el ganador del Otoño, Moloch Calderón y la mayoría de los animales que se han ratificado el sábado, no será difícil de que si por una de las tantas sorpresas que nos ofrecen las carreras, llegara a ser batido el hijo de Yago II, se renovarían las manifestaciones de aquella memorable tarde de la revancha de Botafogo-Grey Fox.

He aquí, cómo una carrera que estaba llamada a ser una de las tantas, ha resultado la prueba más interesante del año, con el resultado del Otoño.

Las temporadas de Pelayo, Melgarejo, Baratieri, El Cano, Fripón etc. nos resultan pálidos ante la perspectiva del éxito que expresará la clásica prueba del domingo.

..Historia de la carrera—

Allá por el año 1889, el caballo Indecis, por Androcles e Ione, propiedad del señor Saturnino Unzué y que luego diera origen a la caballeriza que hoy conocemos bajo ese nombre y de este distinguido sportman, fué el primer "racer horse" que inscribió su nombre como ganador de esta carrera.

Fué Indecis, uno de los mejores caballos de su época y si bien ya se había destacado como un verdadero campeón este triunfo lo consagró definitivamente.

Boquerón ex Acherón del stud Gral. Rivas ganó el 90; Asteroide el 1891, Stone Cross y Saint Lucio los años siguientes. El 94, Revancha la clásica hija de Wipper In hizo suyo el premio, produciendo esta victoria una de las notas más comentadas de aquella época.

Ciro vino luego, pero ya en 1896, nos hallamos con Porteña la notable yegua del señor Zubiaurre. A partir de esta fecha ganan el Porteño animales excepcionales como Pilláto Oran, Volcán, Peligroso, Pelayo, Monte, Melgarejo, Baratieri. El Cano y otros muchos no menos clásicos en todo el concepto de la palabra. Revancha y Moloch, son los únicos dos animales que han logrado repetir la hazaña, circunstancia ésta que hace más importante la presencia del hijo de Melilla en el premio que nos ocupa.

El favorito—

Después del resultado del Otoño, la cátedra ha cambiado radicalmente de opinión. Ya no puede admitirse otro candidato a ocupar tan significativo título que el hijo de Yago II.

No hay por cierto una sola opinión en contra y así debe de ser, dada la facilidad con que el crack uruguayo venció a sus antagonistas y el tiempo extraordinario que empleó en recorrer los 2000 metros de la carrera. Las pizarras al correrse el "betting" deben acusar una suma casi doble de la que cuenten Moloch y Zig Zag. Los entusiastas por el pupilo de R. Coll, se han centuplicado en ambas márgenes del Plata por ello es que no solo debemos tener en cuenta los boletos que se le jugarán en el hipódromo, sino también los cubiertos que vendrán de Maroñas, donde, capitalistas y comisionistas, no querrán correr el riesgo de una segura pérdida.

La revancha—

La revancha que el héroe del jueves, ofrece a su adversario Moloch, es la nota más culminante de la clásica carrera.

Si ansiedad había antes del Américo por presenciar el debut del campeón del señor Mitre, y antes del Otoño, por verle nuevamente medir sus fuerzas, ello, no es ni remotamente parecido a lo que hoy, actualmente, donde el ya consagrado nieto de Orange tiene que darles la última palabra de lo que vale.

Así como la mayoría cree que Aldeano, será imbatible, en la caballeriza del Melilla no ocultan la esperanza de un desquite.

La presencia de Zig Zag—

Después de los comentarios que han producido a raiz de las corridas y aprontes del hijo de Val d'Or su presencia en el premio Porteño da a la carrera un colorido extraordinario.

¿Mejorará Tesón su carrera?—

Creemos muy posible que así lo haga, pues, francamente, la performance del Otoño no es la que el Saint Wolf estaba llamado a producir.

Como se recordará, Tesón, anteriormente a ésa había escoltado a Moloch en el Américo venciendo a Aldeano y contaba también con algunas victorias clásicas bastante espléndidas. Es por ello que opinamos que Tesón puede mejorar su reciente performance.

Testaferro—

Los últimos éxitos del hijo de Dwoline ha inclinado la balanza a favor de su ratificación en este clásico.

No vamos ciertamente a criticar tal medida, puesto que si así lo hicieron Tesón, Surí, Quirno Costa, Winged, Pronóstico, Polo de Oro y Leteo, con más razón debía hacerlo el del Montiel.

Lo que sí, encontramos la participación del Irigoyen un poco precipitada, máxime cuando no le faltan carreras en qué actuar, con más probabilidades que las del Porteño. El sometérlo a estas montas que como puede decirse comienza a producir, a un cotizo con Aldeano, el mismo Moloch y Zig Zag, podría resultarle pobre más adelante.

De cualquier manera si Testaferro cumple su compromiso es porque pueda figurar dignamente al lado de aquellos.

La pareja de Moreno—

Son dos animales de positivas bondades. Tanto el ganador del Perú como el hijo de Mcharí podrían ser la sorpresa de la carrera, de responder a sus ensayos.

Surí es un adversario terrible si la pista está en condiciones normales, pero de ser ésta clástica creemos que le asiste una chance apreciable.

Quirno Costa, está colocado en segundo plano. Su carrera del domingo detrás de Sorgo, es buena, por la ventaja que le dispensaba, pero entre aquéllos, López, la cosa cambia.

¿Pronóstico correrá?—

No podemos aventurar nada al respecto. El hecho de ratificarlo significa la intención de correrlo, pero de aquí a la fecha del clásico hay bastante que andar.

El hijo de Pomona ha producido el domingo una carrera que debe reputarse brillante. Venció en dos saltos a Riga, que parecía dueña de la victoria y confirmó allí una vez más sus grandes bondades de "stayer".

Ahora bien; si es de la partida Zig Zag quedaría en disponibilidad, pues Pelletier tendría que dirigir al Old Man.

En ese caso la chance del Val d'Or podría cambiar, pues su nuevo piloto, tendría que aclimatarse antes para conocerlo.

De cualquier manera es de esperar que Pronóstico se quede en el boy y que Zig Zag, pueda cotejarse con aquéllos dirigido por el jockey que viene trabajándolo con tanto acierto, ta y clástica.

Y desde lejos se sabe que viene el sillón cuando varea por lo fuerte que hace sonar sus narices, característica de todo hijo de Old Man que resulta bueno derecho.

Según informan de su ecurie recién para Junio o Julio se le hará debutar a Kosmos.

Polo de Oro—

A pesar de tratarse de un caballo de primera fila, tenemos nuestras dudas sobre su actuación. El hijo de Polar tiene una corrida de 2'6" y pico pero falta saber si será capaz de repetirla.

Síntesis—

En resúmen, Aldeano deberá imponerse, pero téngase presente que también corre el riesgo de perder.

La manquera de Gaulois

De tanta gravedad es la dolencia que padece el hijo de Cyllene que según informes de su ecurie, difícilmente podrá correr más, ya que toda afección a la cuerda son incurables.

Mañana le será desenyesada la mano enferma para observársela detenidamente, aunque como ya decimos, todo esfuerzo por curarlo ha de resultar inútil.

Es sensible la desaparición del crack del stud Don Gonzalo en estos momentos en que los grandes clásicos se iniciaban y podía confirmar los prestigios que adquiriera al vencer en el Gran Premio Nacional.

Surí correrá el Porteño

Recorrió ayer 2000 metros en 2'6''

El hijo de Américo que no ha sido presentado en público desde que en excelente estilo se adjudicara el triunfo en el clásico Perú, háliase en óptimas condiciones y el entraineur Moreno ha resuelto presentarlo el domingo próximo en el clásico Porteño, donde se medirá a peso igual con Aldeano.

Como ensayo preparatorio para la citada carrera fué sometido ayer Surí a un ejercicio de 2000 metros, dirigido por R. A. Carabajal, empleando con muy buena acción y sin exigírsele mayormente, 2'6'' clavados.

En su ecurie esperan que Surí produzca una muy honorable performance.

Kosmos, el hermano de Botafogo

Viene siendo preparado sin apresuramiento ya que de él se espera mucho, a pesar de su lomo defectuoso.

El hermano del fenómeno cumple ejercicios moderados en partidas, teniéndose con acción muy desenvuelta y clástica.



Ostentadora es una debutante que promete

La ecurie Gran Muñeca tiene cifradas grandes esperanzas en su pupila con cuyo nombre encabezamos estas líneas. Es una hija de Juez de Paz y Old England a quién le hemos tomado de corrida 59 3/5 los 800 metros como para correrse una fija.

Así pues que ya saben nuestros lectores, a prenderse el domingo con Ostentadora, que es papa en esa ocasión como más serios adversarios a Royal Admiral, Testaferro y Elástico.

Floreo reaparecerá en breve

El pupilo de la Petite Ecurie que sólo disputó una carrera, obteniendo fácil triunfo, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad por lo que no demorará en reaparecer en público.

El sábado, como lo informamos, fué sometido por Pelletier a un ensayo de 1600 metros, que sin exigírsele mayormente, cubrió en 1'42

Turf uruguayo

CLASICO BLACK PRINCE
MARCELAINO

Publicamos a continuación el desarrollo y resultado del premio clásico Black Prince, disputado el domingo pasado en Maroñas.

A la prueba clásica faltaron Rasta y Charel Rena.

Puesto el lote en movimiento los campeones corrieron agrupados, manteniéndose en la delantera Titta Ruffo seguido por Labori, Travieso y Marcelaino. En el tiro final dominaron Marcelaino y Labori que en reñido duelo siguieron hasta el triunfo venciendo el hijo de Porteño a su terrible adversario. Tercero lejos Titta Ruffo y último Travieso.

Premio Black Prince

Premios: $ 1.800 al 1.o, 180 al 2.o y 90 al 3.o

Distancia: 1300 metros

1 MARCELAINO 51 kilos, por Porteño y Manisa, del stud Saca Chispas, P. C. Moreno	1834	509
2 Labori 54, M. Taria	1825	418
3 Titta Ruffo 62, J. Rijo	581	106
4 Travieso 48, A. Batista	333	123
Totales	4573	1156

Retirados: Charel Rena y Rasta.

Dividendos: del 1.o $ 4.40 y 2.15; del 2.o $ 2.20.

Ganada por 1/2 pescuezo El 3.o a 4 cuerpos.

Tiempo: 1'20" 2/5.

Entraineur: A. Milla.

Hipódromo Independencia

La reunión última

EL CLASICO "ECLIPSE"

CARAMURU

Resultados generales

Con tiempo bueno, pero pista en malas condiciones, debido a la lluvia, se llevó a cabo en el circo de carreras del Parque Independencia, la anunciada reunión hípica.

Desde luego, la concurrencia que asistió al hipódromo fué bastante crecida y de ahí que, aun cuando no se produjeron luchas de mayor interés, la fiesta se desarrollara animadamente.

En el clásico Eclipse los honores del triunfo correspondieron a Caramurú.

La primera carrera, para todo caba-

EL "STEEPLECHASES" DEL EJERCITO INGLES

IMPRESIONES GRAFICAS DE LA GRAN COPA DE ORO - MILITAR, DISPUTADA RECIENTEMENTE ENBURROUGH HILL, Leicestershire.

El pupilo del stud Ayacucho, viene en los actuales momentos a constituir un elemento de primer orden, pues no cabe dudas que su actuación en la carrera, después de la evolución que ha experimentado será brillantísima.

Animal de fibra, tiene además a su favor su campaña pasada, que fuera sin duda bastante sobresaliente.

La revelación de Sorgo—

La forma como se ha revelado el hijo de Piazaba es en sí, por de más sugestiva, para que la hagamos resaltar. Caballo rico en bondades de stayer, ostentando una preparación como la que él tiene y con dos triunfos como los conquistados recientemente tiene forzosamente que ser tenido en especial atención.

Sabemos extraoficialmente que el nieto de Larrea, es más superior que lo que ha demostrado el domingo y de ser así, ¿por qué no asignarle una figuración especial?

El domingo tendremos, pues la prueba más concluyente de lo que es capaz de hacer el defensor del stud J. A. S.

Aldeano en el Porteño

Ya está definitivamente resuelto que el crack del Stud Don Alfonso reaparezca el próximo domingo en el clásico Porteño sobre 2000 metros donde se medirá nuevamente con Moloch así como con Zig Zag que efectuará su reprise con una extraordinaria corrida.

Aldeano después de su brillante triunfo en el Otoño ha continuado su training en inmejorables condiciones, y tanta fe se le tiene en su ecurie que no dudan un instante no ya de que pueda ser vencido, sinó que la carrera quedará reducida a un paseo cómodo y triunfal del noble hijo de Yago II.

Laón

Convenientemente preparado reaparecerá el domingo próximo, en la prueba del desquite, esta pensionista del stud Los Yuyos, el que si responde a los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado, puede figurar honorablemente.

El pupilo de Vicente Pérez, llevará

Jockey Club

ASAMBLEA GENERAL

Segunda convocatoria

Se convoca por segunda vez a los señores socios del Jockey Club a asamblea general ordinaria que, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5o. de los estatutos, tendrá lugar el día jueves 12 de mayo a las 21 horas.

ORDEN DEL DIA

1o. — Lectura de la memoria y balance anual.

2o. — De acuerdo con el artículo 7o. inciso 1o. de los Estatutos: Elección por dos años de diez miembros de la comisión directiva, en reemplazo de los siguientes señores salientes:

Félix de Alzaga Unzué, Manuel Carlés, Arturo Goyeneche, Adolfo G. Luro, Carlos E. Madero, Julián Martínez, Conrado Molina, Narciso M. Ocampo, Alberto Palacios Costa, Manuel M. de Iriondo, y cinco suplentes.

Artículo 8o. de los estatutos. — La asamblea general se considerará en quórum con la presencia de la quinta parte de socios activos. Si a la primera citación no concurriera este número, se citará nuevamente con tres días de intervalo al menos, y la asamblea quedará constituída con el número de socios presentes a la hora de la convocatoria. Las citaciones se harán por la prensa durante tres días y con transcripción del presente artículo. — Buenos Aires, mayo 9 de 1921. — Carlos E. Madero, secretario general.

llo de tres años y más edad perdedores, fué ganada por La Larga, mientras la favorita Bala Rayada, que partió con desventaja, llegó "bon dernier".

Escandalosa dirigió la marcha seguida de La Larga, Octavia y Alegreza, en tanto Bala Rayada, desde el fondo, acortaba las distancias hasta colocarse segunda en el palo de los 600 metros.

En la recta Bala Rayada atacó sin resultado las posiciones de Escandalosa y frente a las populares La Larga se apareó a la puntera, a quien quebró fácil, venciéndola por tres cuerpos.

Tercera Alegreza, que venía patinando durante la lucha, y cuarta Octavia.

Premio Valero, 1200 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 LA LARGA, zaina, 3 años, 54 kilos, por Courtisan y Lilly Burg, del stud Pincheira, A. Medina . . .	92	79
2 Escandalosa 54, F. Bagú	96	59
3 Alegreza 52, P. L. Grigera	285	155
4 Octavia 51, A. G. Gómez	13	19
0 Bala Rayada 54, I. Castro	763	215
	1249	828

Retirados: El Acero, Va y Ven y Lauria.

Dividendo: del 1o. $ 24.10 y 6,30; del 2o. 8.05.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 1'17" 3|5.

Cuidador: C. Tonolis.

En la segunda carrera, para productos de dos años que no hubieran ganado, Rey y Temible se repartieron las mayores preferencias, triunfando el primero, de extremo a extremo.

Temible, Diorama y Mauricio persiguieron al hijo de Fripón y en la recta atacó Temible, pero sin otra consecuencia que escoltar al vencedor a tres cuerpos.

Tercera Diorama.

Premio Chiflón, 1200 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 REY, alazán, 2 años, 56 kilos, por Fripón y Reina Madre, del stud Gran Bonete, A. Amoroso	1268	—
2 Temible 56, F. T. Rodríguez	1212	—
3 Diorama 52, A. Vidal . .	149	—
0 Mauricio 56, C. Claverie	426	—
	3085	—

Retirada: Iporá.

Dividendo: del 1o. $ 4.30.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'15" 1|5

Cuidador: P. Albariño.

Montgomery, un hijo de Old Man que corría aquí por primera vez, se adjudicó la victoria en el premio Tric Trac, para todo caballo ganador de una o dos carreras y donde contó con un enorme favoritismo.

Post Meridium inició el avance perseguido por La Tarde y Palmada, que en la largada de los 1300 tomó a su cargo la dirección de la carrera.

Desde entonces Montgomery siguió los movimientos del leader a corta distancia de éste, y pasada la mitad de la recta se cortó en ganancia para contener a tres cuerpos el ataque de Post Meridium.

Tercera Palmada.

Premio Tric Trac, 1400 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 MONTGOMERY, zaino, 4 años, 52 kilos, por Old Man y Mina d'Or, del stud Alzaga Unzué F., T A. Meyer	2888	—
2 Post Meridium 53, F. T. Rodríguez	899	—
3 Palmada 50, I. González	357	—
4 La Tarde 50, A. Baistroqui	271	—
	4415	—

Retirados: Mozo, Artic, Artic, Introito y Anónimo.

Dividendo: del 1o. $ 2.75.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 1'28" 1|5.

Cuidador: J. Sánchez.

En el handicap de la milla, para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, salió airoso Crédit en un canter.

Valsador, gran favorito, persiguió al hijo de Crinière que, sin ceder en ningún momento el terreno conquistado, ganó la prueba por un cuerpo.

Tercero y último Acabóse.

Premio Magistral, 1600 metros — $ 1700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o.

1 CREDIT, zaino, 3 años, 48 kilos, por Sans Atout y Crinière, del stud Siete de Agosto, F T. Rodríguez	1133	—
2 Valsador 48, P. L. Grigera	2766	—
3 Acabóse 51, C. Alvarez .	861	—
	4760	—

Retirados: Pollo, Nitro, Bicho Feo, Legerdemain y Lollipop.

Dividendo: del 1o. $ 7,55.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'41" 2|5.

Cuidador: P Ghigliotti.

Del clásico Eclipse, handicap para todo caballo ganador entre cinco mil y veinticinco mil pesos participaron solo dos animales: El Marote y Caramurú, proclamándose favorito el primero, pero la victoria hízola suya con facilidad el pensionista del stud Ñandú.

Ordenada la partida El Marote ocupó la línea delantera y a su costado se colocó Caramurú, que al llegar al palo de la milla se desprendió al frente.

El Marote lo siguió entonces a dos cuerpos, más entre codos Caramurú tomó mayor vuelo, evidenciando una vez más sus especiales aptitudes para correr en pista anormal y se aseguró el triunfo por varios cuerpos.

Clásico Eclipse, 2000 metros—$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 CARAMURU, zaino, 3 años, 49 kilos, por Calicanto y Bacante II, del stud Ñanduy, I. González	1832	—
2 El Marote 52, F. T. Rodríguez	2365	—
	4197	—

Retirados: Micmac, Mosca Azul, Segundo, Pino, Pollo, Red Cross, Childerico.

Dividendo: del 1o $ 4.10.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 2'10".

Cuidador: M. Morales.

El premio Skirmisher, para productos de dos años ganadores de una carrera, fué disputado por cinco animales, entre ellos Niña Bien que hacía su estreno en la pista local y la que, respondiendo a la confianza que le dispensara la cátedra, sacó triunfante sus colores.

Olvido y Piversión aparecieron en la vanguardia al elevarse las cintas, precediendo a Don Juan, Niña Bien y Rix; pero a poco andar la hija de Pippermint encabezó el grupo seguida de Olvido, Niña Bien y Rix.

En la señal de los 700 Niña Bien avanzó al segundo puesto y doscientos metros después desalojó a Piversión, que al penetrar en la recta se abrió enormemente.

En mitad del derecho Olvido atropelló con firmeza y aunque consiguió estrechar las distancias, Niña Bien lo batió por dos cuerpos.

Tercero Don Juan y cuarto Rix.

Premio Skirmisher, 1100 metros — $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

1 NIÑA BIEN, zaina, 2 años, 55 kilos, por Greenan y Polka, del stud La Limpia, I. González	3135	—
2 Olvido 53, P. L. Grigera	1605	—
3 Don Juan 55, A. Medina	905	—
4 Rix 55, C. Alvarez . . .	663	—
0 Piversión 55, F. T. Rodríguez	(con Olvido)	
	6308	—

Retirados: Mancebo, Pibroch, Petite Folle, Camouflage, Monísima.

Dividendo: del 1o. $ 3 60.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1' 9" 2|5.

Cuidador: L. Díaz.

Unicamente Nitro desertó de la última carrera, handicap para todo caballo ganador de más de seis mil pesos y donde Onza alcanzó una holgada victoria.

Valsador, enseñó el camino seguido de Idria, Gentile, Onza, Pino y Microbio hasta la mitad del derecho, a cuya altura lo suplantó Idria.

En el palo de los 1.500 Onza se colocó segunda y desprendiéndose resueltamente al frente en el palo de los 800 continuó en triunfo hasta la meta.

Microbio y Pino, que atacaron de lleno en el derecho, escoltaron a Onza en el orden señalado.

Cuarto Valsador.

Premio "Korner", 2.200 metros.

$ 2.300 al 1o.; $ 230 al 2o.; 115 al 3o.

1 ONZA, zaina, 3 años, 40 kilos, por Ormicant y Claire Lune del stud Elena, H. Mansilla ap.. .	1753	790
2 Microbio II, 58, T. A. Meyer, ap.	609	228
3 Pino, 55, F. T. Rodríguez	1588	568
4 Valsador 45, P. L. Grige,	1416	631
0 Idria 50, A. Vidal, ap. .	217	132
0 Gentile 43, L. González .	807	317
	6389	2666

Retirado: Nitro.

Dividendos: $ 6.55 y 2 70 del 1o.; $ 8,05 del segundo.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 2' 2" 3|5.

Cuidador: M. Morales.

DIVERSAS

En la reunión actuó en calidad de presidente del Comisariato el Sr. Luis F. Coussirat.

—Se expendieron entre ganador y placé 33,567 boletos.

—Por presentar a Bala Rayada en la primera carrera con los colores de la ecurie "Aguilucho", se aplicó una multa de 20 pesos al stud "Abrojo".

—Por perder su línea en la sexta carrera con Niña Bien, aunque sis molestar, se multó en 25 pesos al jockey I. González.

—Los aprendices que triunfaron tienen ganadas: T. A. Meyer 34 carreras; H. Mansilla 3.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Ofensa, 1600 metros.—Balazote 57 kilos, Dorado 57, Betebé 56, Malinche 53, Orosimbo 53, Revistero 53, Petillant 51, Somme 51, Litógrafo 51, Black Fox 50, Bruleur 50, Red Wolf 50, Shocking 50, Sirdor 50, Steam 50, Warden 50, Kakay 48, Ibadán 47, Jean Pierre 45.

Premio Ofensiva II, 1600 metros.—La Tourbie 54 kilos, Quena 58, Moscovita II 53, Epigrama 50, Gold Powder 50, Diosma 49, Paja Voladora 49, Chelina 48, Kolette 48, Prisca 45, Elín 43, Reve Doré 43.

Premio Old King, 2300 metros. — Glotón 58 kilos, Old King 55, Fucho 53, Nandú 52, Zuccarelli 52, Mac Adam II 51, Merry Bachelor 49, Massena 49, Quena 48, Smile 48, Peringote 44, Steam 43.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

NOTITAS BREVES

Los aficionados, al ver inscriptos en la prueba inicial de la última reunión a Flor del Pago y Zeppelin no titubearon en hacerlos sus favoritos ya que venían de Palermo preparados como para ganar uno u otro.

Pero ninguno de los dos respondió a esa confianza que se les depositaba, ocupando apenas Zeppelin el cuarto puesto en tarde arremetida.

En cuanto a Flor del Pago, nos dejó la impresión que iba "dormido", tal fué lo mal que lo dirigió el jockey Cabrera. ¡Ojo!, con la hija de Craganour, que en la primera de cambio, yendo bien será una papa.

Los de Statuto, que ya estaban aburridos de llevarse metejones porque no largara, tuvieron la suerte de saborear un buen dividendo, aprovechando la circunstancia de Zeppelin y Flor del Pago. El jockey Lencinas, con quien conversamos después de la carrera, nos dijo: "Desde el "vamos" me le prendí al alazán de punta y apretándome el gorro fuí en busca de la carrera; al entrar al derecho miré para atrás y al verme tan lejos me reía de mis colegas; ¡cómo vendría de fácil para permitirme ese lujo"! Y el chueco recibiendo un paco de billetes de la jugada que le había hecho a Statuto rumbeó para las tribunas a ver la tercera carrera.

En la segunda circulaban dos fijas: Sorel y Adelfa y como es natural fueron las favoritas.

Al levantarse las cintas Orlandini se apretó el gorro y se vino de un viaje hasta el disco, conservándose para resistir al final la atropellada de su más seria enemiga.

Los de Insula II, que habían quedado con la sangre en el ojo por la última carrera que había disputado, ocupando el segundo puesto, se corrieron una imperdible en la tercera carrera.

Y como Arlam volvió a ganar esta vez fácilmente se han de haber desengañado sin duda de que es muy superior.

Lencetti, que corría a Arlam aprovechó bien el dividendo que repartió ésta, tal era la confianza que le tenían.

El general y sus cachorros se fueron a correr la fijita de Lagartijo, que fuera llevado preparado de Palermo como para jugarse los billetes. Y Lagartijo respondiendo ampliamente los ganó sin mayor esfuerzo bien dirigido por Oubiña. El dividendo de 7.85 fué bien aprovechado.

Capitán Sarmiento, el cara dura, que en Palermo con el nombre de Royal Carrot costara tantos dolores de cabeza, sigue haciendo perder dinero a sus partidarios, pues carrera que corre es favorito y apenas si es que ocupa algún puesto en el marcador, dejándoles la impresión de que pronto ganará. De seguir así "secará" a todos los de su stud.

¿Qué le pasó a Orgival? De tan fija que resultaba se le jugó 4589 boletos pero después de correr hasta la entrada de la recta en forma que parecía que sería el ganador desapareció de los primeros puestos llegando a la meta en una forma que nos dejó ciertas dudas sobre su desempeño tan anormal.

Lo que le pasó a Orgival su jockey debe saberlo.

Como estaba previsto, Globero tenía otros premios a su disposición en la sexta carrera y tan lo creyeron así los propietarios de sus adversarios que de nueve que tenía solo Póvera di Mé se atrevió a disputarles los billetes y Globero en cómodo galope recorrió los mil metros llegando nada menos que a cuatro cuerpos de su única adversaria.

P. Lencetti fué el jockey de la reunión, pues de cuatro carreras que intervino triunfó en tres y llegando segundo en la otra. Demás está decir que sus partidarios supieron aprovechar todas esas papitas que habían preparado.

En el handicap de fondo, la carrera más importante de la reunión fué ganada por Guynemer, caballo que hacía rato no cruzaba el disco victorioso pero la carrera se le presentó ayer a pedir de boca, ya que el favorito Orgival corrió como un ternero y Gris Gris y otros serios enemigos cargaban la friolera de 67 kilos.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Voladora, distancia 1300 metros. — Epsom 56 kilos, P. Willie 55, Vizconde 55, Alarm 49, Flor del Pago 53, El Francesito 52, Cruz del Diablo 52, William 52, Sheridan 51, P. Girl 50, Sapeur 48, Colhué 48, Moderno 48, Alfajia 46, La Conflagración 46.

Premio Gran Goleoto, distancia 1400 metros. — Killay 56 kilos, Alfajia 56, White Pearl 55, Potolo 55, Obí 54, Lonco Huacá 54, Linú 54, La Búlgara 53, R. Shot 53, Majela 53, Gran Goleoto 52, Azuleño 52, Alero 52, Norabuena 51, Mollie 51, Cangallo 50, Sorel 50, Hidrógeno 49, Mata Harí 48, D. Pelagio 48, Historieta 47.

Premio Malberry, distancia 1400 metros. — Agridulce 58 kilos, Kilowatt 50, Galápago 50, Cantora 49, L Girl 49, Amada 48, Voladora 47, Itaca 44, Insula II 44, Lonco Huacá 43, Integro 43, Calandria 42, Chusca 41, Lanús 40.

Premio Colastiné, distancia 1000 metros. — Conti III 55 kilos, Caifaz 55, Mosquetón 55, Indio Rico 55, Capitán Sarmiento 55, Carmelo 55, Varonil 55, Lynx 55, Fandapoy 55, Zapador 55, L'Etincelli 53, La Cachorra 53, Parnassienne 53, La Patoca 53, Puckú 53, Linda 53, Luáuria 53, Melaní 53, Equa 53.

Premio Cícope, distancia 2200 metros. — Gris Gris 67 kilos, Parma 56, Jarfelt 54, Oberdan 51, Orgival 49, Oldgreen 46, Martita 46, Itaca 44, Lamento 40, Excellenza 40, Alfajia 40.

Premio White Pearl, distancia 1000 metros. — Sabatina 58 kilos, Povera di Me 55, Majela 55, Peregrina 52, Historieta 50, Lules 50, Gravity 50, Flor del Pago 49, Patética 49, Any 47, Adelfa 47, Miranda 47.

Premio Fiume, distancia 1600 metros. — Monseñor II 62 kilos, Oberdan 59, Pacará 56, Kamakurá 56, Martita 54, Crampón 53, Perhas 53 Tanguero 50, Tartuffe 50, Lidiador 50, Maladetta 48.

TEMPERLEY

Comentando la última reunión

En la "primera" Tío Lila se destacaba como el candidato lógico y comprendiéndolo así la cátedra lo hizo su preferido; el hijo de Sandunguero respondió ganándolos por dos cuerpos en buen estilo y dejando a los de Fendeur tristes y meditabundos por la fijita que a la "sordina" se corrían, jugándose hasta los níqueles.

Villafañe, que es de los jockeys ganadores del hipódromo que nos ocupa, tuvo oportunidad de lucirse en la segunda carrera dirigiendo a Hilaria, a quien habían preparado con todo misterio para jugarse los billetes y trabados en lucha con Muschinga II la dominó por tres cuartos de cuerpo.

India Blanca y Cohetera fueron las más sostenidas en las cotizaciones de la tercera carrera y si bien la primera se impuso por varios cuerpos su adversario no pudo acercársele más por haber sufrido un contratiempo en el último codo.

Y los de India Blanca con 5.55, encantados de su revelación por lo fácil que se impuso hacían ya proyectos por lo que podían gastar a cuenta de los próximos triunfos.

La cuarta carrera dió lugar a que el público presenciara el final más reñido e interesante de la reunión. Urópigo y Rossie Cheeks dirigidos por Villafañe y Brindo respectivamente, se trabaron en encarnizada lucha y poniendo cada uno sus habilidades a prueba trataban de sacarse ventaja para ganar la carrera.

Pero el ojo clínico del viejo Patiño (eso de viejo lo decimos cariñosamente, don Ricardo, pues Vd. no tiene edad para que así se le llame), falló puesta la carrera, dejando así conformes a los partidarios de uno y otro.

Los favoritos de la quinta carrera brillaron por su ausencia y de entre la revuelta apareció Norma, que bien dirigida por Caballero, se impuso por un cuerpo, repartiendo $ 17,15, en tanto, que los de Criollito lamentaban el lance que les había fallado, y lo que era peor, descubierta ya la breva madura, en otra ya es difícil poder saborear grueso dividendo.

Ansiosa fué la preferida de la sexta carrera por sus performances anteriores y donde se había conducido muy discretamente.

Pero se les apareció la viuda en forma de Humorada dejando el tendal de doloridos, ya que Ansiosa conservó el segundo placé bastante reducido por cierto.

Los de Matará a $ 10.50 por valeriano hicieron todavía buenas ganancias.

El galleguito Pérez no deja pasar reunión sin pelarse por lo menos una.

Y el domingo por no ser menos que otras reuniones no la quiso terminar sin antes darles un alegrón a sus amigos. Dirigió a Flanco Derecho con toda habilidad, imponiéndose sobre Letargo por tres cuartos de cuerpo.

Fué un final interesante donde el galleguito se lució.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Regenta, distancia 1100 metros: Piedra de Escándalo 55 kilos, Espartillar 53, Fendeur 51, Agaceur 51 Estentor 51, Breslau 51, Cartujano 51, Cocktail 50, Susana 49, Lemberg 48, Huayra 48, Juancito 48, Castañazo 43, Ole Ole 48.

Premio Regina, distancia 1400 metros: Cayó Piedra 56 kilos, Popec 56, Huno 56, Iole 56, Leicester 56, Labau 56, Tanguito 56, Fortunato 56, Gamboró 56, Roseraia 54, Josefa 54, Mischinga II 48.

Premio Redilla, distancia 1000 metros: Cohetero 56 kilos; Nueva York 56, Estribo 56, Toat de Suite 56, General San Martín 56, Curtido 56, Tina II 54, Elocuencia 54, Prestané 54, Princesa 54, Pelo de Oro 54, Cascarilla 54.

Premio Reliquia, distancia 1800 metros: Cero 57 kilos, Plumista 55, Don Pablo II 54, Fels 53, Risueño 52, Langran 52, Buen Tiempo 52, Machucón 51, Ruin 50, Pocholo 48, Zeta 48, Moujik 48, Cedro 48, Pedido 48.

Premio Remera, distancia 1200 metros: Espinoso 57 kilos, Criollito 57, Milton II 57, Tata Viejo 57, Spice 57, Per Bacco 57, El Arco 57, Royal Otter 57, Matará 55, Lady Surf 55, Ruicha 55, Hilaria 55, Ana 55, Búlgara II 55, Itaca 55, India Blanca 55.

Premio Remolona, distancia 1800 metros: Conrado 57 kilos, Irmiyano 57 Letargo 57, Baulito 57, Flanco Derecho 57, Lastpool 57, Mazamorra II 55, General Mahón 54, Juan Machain 54, Gracian 54, Veranito 54, La Otero 52, Byzentine 52, Juaneca 52, Novicia 52, Scandale 51, Lacónico 51, Norma 49 Huno 48.

Premio Remolacha, distancia 1100 metros: Antuco II 62 kilos, El Pacho 64, Toto XII 60, Urópigo 58, Rosse Cheks 56, Machucón 54, Juramento 52, Nelumba 51, Afufa 49, Piscueie 48, Valdourita 48, Aníbal II 48, Cabañal 48, Libertina 48, Zeta 49.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

A pesar de la paralización del Puerto de la Capital el Flecha sale siempre a las 9 de la noche en Dársena Sud para el Real por no afectarle el conflicto actual que se ventila entre el Gobierno y el Comercio por la cuestión de CARGA DE MERCADERIAS.

El conflicto es entre estibadores y carreros.

Como el Flecha no tiene carga alguna y es vapor postal puede salir y entrar libremente.

La Federación Obrera Marítima que comprende el personal de a bordo, marineros, foguistas y oficiales no tiene arte ni parte en el conflicto y declara formalmente su prescindencia.

Por consiguiente sale el Flecha esta noche y todas las noches y siempre lleno de amantes de la Fortuna!!

Todos al Real!

Col.	Negro
3	—
—	22
19	—
—	24
—	29
9	—
—	6
—	13
12	—
—	22
—	10
—	17
—	6
23	—
—	31
—	2
—	17
—	8
34	—
25	—
30	—
—	13
—	24
—	15
30	—
cero	
14	—
—	26
9	—
27	—
9	—
—	4
30	—
3	—
30	—
—	31
—	17
21	—
—	31
21	—
32	—
7	—
16	—
19	—
16	—
3	—
—	17
—	8
9	—
—	11
32	—
32	—
31	—
—	15
—	17
19	—
27	—
9	—
—	28
—	33
14	—
5	—
—	11
—	13
—	26
—	11
3	—
—	10
—	11
25	—
—	10
14	—
14	—
21	—
cero	
—	26

Col.	Negro
—	35
—	29
14	—
27	—
1	—
14	—
—	22
27	—
—	29
25	—
—	31
cero	
—	20
—	24
—	31
—	22
—	8
14	—
—	28
1	—
27	—
—	13
—	28
—	28
—	29
21	—
36	—
—	4
7	—
36	—
—	15
18	—
—	15
—	15
—	2
9	—
—	11
9	—
—	33
—	33
17	—
32	—
—	8
—	8
—	15
—	24
—	31
—	13
7	—
—	22
—	26
36	—
—	31
16	—
30	—
14	—
21	—
7	—
—	33
—	11
—	31
12	—
18	—
—	29
23	—
16	—
30	—
27	—
3	—
21	—
21	—
30	—
—	29
27	—
1	—
1	—
—	29

Col.	Negro
34	—
—	20
—	6
27	—
—	10
16	—
1	—
—	11
—	35
—	15
—	20
18	—
27	—
—	4
—	33
—	15
—	33
—	15
—	4
30	—
—	33
—	28
—	13
—	20
—	2
1	—
30	—
cero	
34	—
—	20
21	—
19	—
7	—
19	—
21	—
25	—
—	24
—	8
—	15
—	24
7	—
30	—
—	20
—	23
3	—
1	—
23	—
—	8
—	29
27	—
—	8
7	—
18	—
—	34
27	—
23	—
16	—
32	—
—	26
34	—
—	6
27	—
—	11
—	31
—	11
27	—
—	28
7	—
7	—
—	17
25	—
—	26
—	10
—	26
—	20
—	17
—	33

Col.	Negro
—	35
36	—
—	2
32	—
—	11
—	26
—	24
18	—
23	—
1	—
—	8
—	24
—	35
—	13
—	2
—	28
1	—
—	2
9	—
7	—
21	—
—	29
3	—
—	8
1	—
25	—
—	22
24	—
—	29
—	2
—	33
32	—
1	—
—	10
—	31
—	4
30	—
—	2
25	—
17	—
30	—
3	—
—	2
32	—
—	33
—	26
—	22
5	—
—	8
—	29
27	—
—	31
—	31
—	31
21	—
30	—
—	8
36	—
—	4
34	—
—	15
—	2
34	—
cero	
1	—
cero	
5	—
—	33
—	10
—	10
—	13
23	—
23	—
30	—
—	26

Final

Football y otros deportes

La neutralidad cordobesa

Confirmación de una primicia de CRITICA

Informes que nos llegan de Córdoba, nos hacen saber que como consecuencia de la fusión de las dos entidades que dirigían el football en esa, se acaba de tomar una resolución de cierta trascendencia, teniendo en cuenta las circunstancias porque atraviesa el football nacional.

Se ha dispuesto observar una actitud prescindente en el conflicto entre las instituciones de esta capital, declarando que la Liga Cordobesa de Football, no mantendrá relaciones ni con la Asociación Argentina de Football ni con la Amateurs, mientras no se llegue a una solución del cisma.

Como se vé, esta información confirma una primicia de CRITICA de hace más de dos meses, en la que se daba como cosa resuelta la neutralidad de los cordobeses, una vez efectuado el pacto de unión allí.

Son indudablemente interesantes y oportunas estas actitudes de las Ligas del interior, máxime en los actuales momentos en que han de influenciar notablemente en las gestiones que aquí se realizan para obtener la fusión del football nacional.

Como se verá en suelto aparte, también la Liga Tucumana está por entablar conversaciones de fusión o ya las ha entablado con la Federación rival, en cuyo caso, de resultar favorables, se imitaría el temperamento de los cordobeses.

La importante sesión especial de anoche

EL C. U. NOMBRA UNA COMISION DE 4 MIEMBROS PARA QUE REDACTE LA NOTA CONTESTACION DE LA AS. ARGENTINA INFORME EN LA SESION DE MAÑANA

Según se había anunciado, verificóse anoche en el local de la calle Perú 334, la sesión especial a que habían sido convocados los miembros del C. U., a objeto de discutir la nota de la Asociación Argentina.

La reunión resultó muy animada, discutiéndose largo y tendido, algunas veces con algo de acaloramiento.

Como la nota de la Asociación Argentina se interpretó en varias formas, fué menester leerla dos y tres veces, cambiándose opiniones párrafo por párrafo.

En resumen, el C. U. en su sesión de anoche resolvió lo siguiente:

1o.—Nombrar una comisión formada por cuatro personas, encargada de redactar la nota contestación a la Asociación Argentina.

2o.—Esta comisión debe poner a consideración del C. U. los términos de dicha nota para la reunión de mañana miércoles y luego el Consejo decidirá si corresponde o no la contestación que se propone a la entidad de Suipacha.

3o.—La comisión encargada de redactar la susodicha nota queda formada por los señores Pianissi, Branca, Mignaburu y Tellechea, bajo la presidencia del primero de los nombrados.

N. de la R.—En nuestro número de mañana adelantaremos a los lectores de CRITICA algunos detalles de importancia, cosa que no hacemos hoy por falta absoluta de espacio.

El pase del jugador Orio

El Consejo Unico, en su última sesión, le negó a Orio, el pase que solicitaba para el Club River Plate.

Si mal no recordamos, el caso Orio es absolutamente idéntico al de los jugadores Penzi y van Kamenade, que habían solicitado transferencia de Quilmes a Estudiantes.

En esa emergencia (no hace más de seis meses), el Consejo Unico acordó dichos pases.

Un gesto simpático

Los socios de Boca Juniors y las entradas a los partidos

Los asociados de la popular institución boquense, han tenido un gesto de todo punto de vista simpático. Han reunido las firmas necesarias para obtener asamblea extraordinaria del club, a objeto de poner a consideración el proyecto siguiente:

"Cuando el primer equipo de Boca Juniors, deba jugar en cancha contraria y por cualquier circunstancia se llevara a cabo en field propio, los socios de la institución abonarán la entrada correspondiente, como si en realidad el match se jugara en cancha contraria".

La asamblea extraordinaria se llevó a cabo anteayer y por unanimidad de votos fué aprobado el proyecto que se hará efectivo, seguramente el domingo próximo en el match contra Estudiantes de La Plata, siempre que no sea modificado el fixture mañana por el Consejo Superior, como según tenemos entendido se piensa hacer.

Es como se vé, por demás simpático, el gesto de la muchachada boquense.

La reacción de Independiente

Después de los primeros partidos, en que los rojos del Dr. Mignaburu se mostraron flojos o mejor dicho de mediocres para abajo, pensábamos que al encontrarse frente a equipos de valer habrían de experimentar contrastes de más consideración.

Sin embargo, parece no resultar así nuestra previsión. El domingo último en el partido contra Atlanta que está jugando en forma bastante aceptable, Independiente después de una lucha interesante logró acreditarse el triunfo por dos goals contra cero. Atlanta como está constituído en esta temporada, se perfila como uno de los que ocuparán buena posición en el campeonato.

Independiente, pues, ha reaccionado a tiempo. Su performance del domingo último borra la impresión que nos dejara en sus partidos anteriores y nos hace pensar que de continuar así, realizará una brillante campaña en el campeonato en que milita.

Bien, en consecuencia, por los "rojos".

Del football en Tucumán

Se han iniciado gestiones de fusión

Nos traen informes de que dentro de pocos días, el football tucumano se hallará en vías de estar dirigido por una sola entidad.

Se han iniciado ya algunas gestiones al respecto, y parece han encontrado ambiente favorable en todos los círculos deportivos, pues, allí como aquí, la división del football lo único que trae son trastornos, degeneración deportiva y multitud de perjuicios fáciles de entender.

Parece que será cuestión de días, el asunto de dejar sentadas las bases sobre las que se hará la fusión.

Y según tenemos entendido, una de las disposiciones principales del pacto, será la de declarar la neutralidad del football tucumano mientras existe el conflicto metropolitano.

Los líos del Club Platense

Expulsión de varios jugadores

Con motivo de las disidencias ocurridas últimamente en el club Platense, una cantidad de asociados entre los que se cuentan los jugadores del primer cuadro, pidieron se convocara a una asamblea extraordinaria para el 12 del corriente.

Reunida la comisión para considerar ese pedido y continuando que él importaba una artimaña de los jugadores para promover cuestiones, resolvió expulsarlos del club y archivar la solicitud presentada.

Vaccaro y Fernández

En los matches verificados el domingo ppdo. notamos dos figuras descollantes: Vaccaro y Fernández, el primero guardavalla de Del Plata, y el segundo de Gimnasia de La Plata, tuvieron en sus respectivos matches una actuación elogiosísima.

Vaccaro, en la valla de Del Plata, hizo proezas.

Fernández (el flaco) en la custodia del arco Mens Sana, fué el punto de mira de la enorme concurrencia que presenció el lance con River Plate, cosechando aplausos y más aplausos.

¡Bravo por los dos goalkeepers!

Posible modificación del fixture asociacionista

Según informes que hemos podido obtener, el fixture de la Asociación Argentina de Football, en el círculo previlegiado, es fácil sufra una modificación.

Tal cosa se sabía después de la reunión que celebrará en la noche de mañana, el consejo superior.

Ochoa, Bruzzone y Simmons

Este trío, de Racing, Del Plata y River Plate, faltó el domingo último a su compromiso. Los tres cracks mencionados no jugaron por sus respectivos cuadros, porque tuvieron algo más interesante para hacer y para ver.

Los tres estuvieron en el torneo del Ciudad de Londres, en Versalles y no quisieron largar la fiesta.

Ochoa, por ejemplo, sabemos que se quedó en la cancha de Versalles, para probar el "almuerzo campestre". Desde que se pusieron los asadores, Ochoa no hizo más que estar al lado del fuego. Decía que estaba helado aún cuando evidenciaba que le gustaba el olorcito que despedían los corderos... Por eso Ochoa no jugó ayer en Racing.

Bruzzone también es afecto al asado con cuero. Pero, este no fué el motivo que lo detuvo en la cancha de Ciudad de Londres. Así como Bruzzone tiene pretensiones de crack en football, cree que es un atleta de méritos. Y se quedó con los deseos de ganar algunas pruebas, como el salto en alto, la carrera de la milla y otras. Pero, entró coia, en todas. Ganó solo un premio en la carrera de la aguja, aunque es posible pensar en alguna tramoya de su parte...

Simmons, no se quedó ni por el asado ni por las pruebas. Aunque no le interesaba; en estas, no podía intervenir por no ser asociado del club organizador. Simmons estaba metido con las chicas y quería verlas jugar al football. En medio de todos sus defectos como jugador de football, le encontramos algo bueno: "caburé" en toda la línea. Se quedó hasta que terminó el partido de football entre las chicas simpáticas.

Y mientras cada uno de estos se divertía, sus compañeros de team, sudaban la gota gorda para no ver derrotado el equipo de sus amores....

Hombres rosarinos



DON ALFREDO J. ROILLON, PRESIDENTE Y CREADOR DEL AERO CLUB DE ROSARIO, PRESIDENTE DEL "DIANA CLUB" Y PRESIDENTE POR DOS PERIODOS CONSECUTIVOS DEL JOCKEY. EL HOMBRE MAS POPULAR DEL ROSARIO, EL SPORSTMAN MAS COMPLETO DE SANTA FE. CARICATURADO POR TABORDA. RODEADO DE TODOS SUS ATRIBUTOS.

La asamblea extraordinaria del Club Palermo

¿Luis Lacoste nuevamente a las andadas?

La simpática entidad de Birba, realizó una nueva asamblea extraordinaria con el fin de definir la orientación del club, dentro de la Asoc. Amateurs de Football.

Había dos bandos netamente definidos. Uno, el de la mayoría, quería la desafiliación del club, y el otro, el de seguir actuando en la división Extra.

En el primer bando militan la inmensa mayoría de los socios fundadores y de prestigios dentro de la institución.

En el segundo, que son la minoría, con el fin de molestar a la C. D. hace y piensa todo lo contrario de ésta.

Según informes recogidos en la asamblea, este bando está capitaneado por un ex asociado Lacoste, quien desde una lechería del barrio dirige a la barra que le hace oposición a la C. D. y en la cual militan como hemos dicho los socios de menos prestigios y que nada valen dentro de la entidad.

Al darse lectura al acta de la asamblea anterior, el asociado José Echeverría, de la barra del "Soviet" como la llaman, intentó hacerle un cargo gratuito al señor Birba, cargos que fueron inmediatamente levantados por los prestigiosos socios Alberto Monje, Humberto Rotta y Wenceslao Romero; quienes contestaron enérgicamente, pues sabían que las palabras del socio Echeverría llevaba otro fin: de acuerdo a lo planteado en la lechería nombrada.

El socio Saettone en un discurso lleno de frases incomprensibles, dice una serie de cosas, para hacer entender que la C. D. no cumple con su deber.

Estas palabras al igual que las pronunciadas por el señor Echeverría, también llevaban otro fin preconcebido, "según nuestro poderoso medio de información", cosa que también les fracasó, pues a moción de un señor socio, se le concede por unanimidad un voto de confianza a la C. D.

Finalmente se resuelve presentarse a jugar el domingo y esperar, hasta tanto la C. D. lo crea conveniente, para entonces llamar a una nueva asamblea, que definirá la situación del club.

River Plate v. Vélez Sársfield

Un encuentro difícil tócale a Vélez Sársfield para el domingo venidero.

Será su adversario el entusiasta conjunto de la Dársena Sur, el cual, según los informes que hemos podido obtener, se presentará a la lucha con el máximo de sus fuerzas.

River Plate y Vélez Sársfield, será el encuentro de mayor importancia de cuantos nos ofrece el fixture amateurista para la próxima fecha.

Tesorieri no se moverá de Sp. del Norte

Hemos conseguido accidentalmente ver a Tesorieri acompañado de varios amigos.

Estaba algo "off-side" como consecuencia de una suculenta cena acompañada de buen "Barbera" y no tuvo reparos en manifestar a gritos "que no se moverá del Sp. del Norte".

¿Será verdad?

¿Reaparecerá este domingo?

De fuente insospechable nos llega el dato de que el domingo venidero hará su reparición en el primer cuadro de Banfield, el conocido puntero Juan N. Perinetti.

El hábil delantero no ha hecho con anterioridad su rentrée, por encontrarse "demasiado duro", según su propia expresión.

El consejo superior

Mañana a las 21 horas celebrará el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football su acostumbrada sesión semanal, en el local de la calle Suipacha 1069.

Según se nos informa, en esta reunión deberán resolverse una serie de asuntos de relativa importancia.

Yametti

El referee cuyo nombre nos sirve de título, dirigió anteayer el encuentro entre Germinal y San Martín intermedias y con franqueza su actuación no pudo ser más lucida.

Desde el vamos demostró poseer un dominio absoluto de las difíciles reglas del juego y con firmeza supo reprimir el juego brusco hasta el punto de penar la intención solamente, logrando de esta manera que el match resultara deslucido.

Al final mereció los plácemes de vencedores y vencidos.

Algunos porcentajes de la Asociación Argentina

Boca Juniors v. Del Plata . . $ 800.—
Dock Sur v. Adrogué (int.) . . " 87.20
Huracán v. Sp. del Norte . . " 700.—

De los demás encuentros se nos han negado informes en la secretaría asociacionista, con fútiles pretextos.

Seguramente no se habrá logrado recaudar siquiera veinte nacionales.

El gran match delsábado

Se jugará en el field de River Plate

El gran encuentro que se está concertando entre dos elencos combinados, de la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, organizado por una conocida liga comercial, se ha resuelto que se juegue en el field que el Club River Plate posee en la dársena Sur.

Mañana daremos a conocer la composición de los equipos.

Del Plata v. Huracán

De no sufrir modificación el fixture asociacionista, el próximo domingo deben medirse oficialmente las fuertes escuadras de los clubs Del Plata y Huracán.

El match que nos ocupa será a no dudarlo, uno de los más atrayentes del día.

El lío del Banfield

Tiende a solucionarse el petit lío que se había suscitado dentro de la entidad de Mr. Burton.

Según los últimos informes, los dimitentes han prometido volver a ocupar los cargos que tenían dentro de la C. D.

Dos reservas

Germinal y San Martín, reservas, tras un encuentro sumamente reñido e interesante y después también de unas ligeras demostraciones de box que sirvieron para caldear los ánimos de la "barra" que acompañó al San Martín, finalizó con un empate de un goal por bando.

El tanto de Germinal lo señaló el "gordo" Dal Zotto en brillante forma, un minuto antes de finalizar el encuentro y casi cuando se habían perdido ya las esperanzas de empatar.

Porcentaje de matches amateuristas

He aquí algunos de los porcentajes recaudados el domingo próximo pasado en matches de la Asociación Amateurs:

Estudiantes v. Racing, $ 977.80.
Sportivo Almagro v. Lanús, $ 514.50
San Lorenzo v. Platense, $ 445.
Mitre v. Banfield, $ 271.70.

Cavatorta felicitado

El difícil encuentro verificado antes de ayer por la tarde entre las intermedias de Sportivo Dock Sur y Adrogué, estuvo a cargo del conocido referee Sr. Cavatorta.

Su actuación fué tan sobresaliente que al final recibió las felicitaciones de los componentes de uno y otro bando.

Es un dato que merece consignarse

Resultados de un torneo

En el torneo realizado por el Club A la Ciudad de Londres, el último domingo, se produjeron los siguientes resultados:

Carrera del huevo, para señoritas: primera, Angélica Egea; premio Cía. Concentra, un tarjetero. Carrera de tres piernas: primero, Lorenzo y Pascual Feoli; premio Cía. Star, dos libras esterlinas. Patear la pelota de football: primero, Esteban Bustince; premio Cía. Concentra, un porta maceta de broncine. Carrera del bollito, para señoritas: primera, Amelita Mitta; premio Vianello y Ceresetto, un jarrón Imperio. Carrera de disfraz: primero, Manuel Pardal; segundo, S. Presta; premios Escofier, Caracciolo y Cía.: una lapicera y un secador. Carrera de embolsados: primero, Esteban Bustince, premio Szuls y Raeddler, una cigarrera de metal.. Carrera de la aguja, primera Amelia Mitta con Rodolfo Bruzzone; premios: un prendedor de perlas y diamantes y una maceta de broncina, donados por la señora de Kuneyl y Cía Concentra. Carrera de 50 metros, para señoritas: primera, Angélica Egea, y segunda, Josefa Mitta· premios El Trust Joyero Relojero, un par de aros de hematiste, y Szulc y Raeddler, una pulsera reloj. Carrera de 100 metros: primero, Salvador Presta, y segundo, Juan Presta, premios: un reloj de plata con porta reloj, donado por el señor Jorge Kuneyl, y un necesaire, por la Cía. General de Fósforos. Carrera de postas, 800 metros (200 por 200): primeros: E. Bustince, M. Pardal y J. González; premios donados por los señores López, Buceta, Decarlo, Casalino, Redin, Alonso, Pataro, Conte y O. Bravo: tres libres esterlinas. Salto en largo: primero, Juan López; premio Matozzi, Barbera y Cía., una medalla de vermeil. Carrera de la milla: primero, Egidio Betti, y segundo, J. González: premio Luis Rivares, una máquina fotográfica; segundo, un jarrón de metal, Cía. Pesante.

Estos premios serán distribuídos en una fiesta que se realizará el 8 de julio próximo.

Un buen debut

La iniciación de la temporada oficial de intermedia bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football no pudo ser para los "pollos"; según propia expresión de Arroupe y Cufré, más acertada ni más feliz.

Vencer a un contrario por cinco goals es lo suficientemente convincente y que pone de relieve el poder de un cuadro y éste fué el score que señaló al final, el encuentro entre las intermedias de Germinal y San aMrtín, resultado que calmó un poco los ánimos un tanto exaltados de la "barra" que acompañó al San Martín y que ayer en el field de Germinal dió muestras de poca cultura.

"San Pedro", guardavalla de los visitantes, no pudo resistir la acometividad de los forwards auri-negros y ante potentes shots de Colombo 2, Zuñiga, Gattino y Carbajal tuvo que resignarse a hacer uso de llave de su valla y abrirla cinco veces para dar paso a otras tantas pelotas que se anidaron en la red.

Correo deportivo

CORTELLA Y CALOMINO. (Ciudad) — Los esperamos por esta redacción hoy o mañana de 18 a 20 horas.